

SOLO PARA ADULTOS • 400 Ptas.

magazine erótico mensual

COMIX

KISS
comix

71

NÁCAR

de Ferocius

SILLY SYMPHONY
de Solano

MISS 130
de Chiyoji

JULIA
de Igor



El retorno de
IRONDEVIL
de Frank Thorne

SUMARIO

portada **CHIYOJI**

© 1996 by Chiyoji Tono. Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES LA CÚPULA by arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO., LTD., Tokio © Chiyoji y Ediciones La Cúpula

silly symphony **SOLANO**

© Solano y Ediciones La Cúpula

julia **IGOR**

© Igor y Ediciones La Cúpula

la trastienda **JULIÁN BUMBURY**

© Julián Bumbury y Ediciones La Cúpula

las reglas del juego **PAYÀ Y REVILLA**

© Payà, Revilla y Ediciones La Cúpula

irondevil **FRANK THORNE**

© Frank Thorne y Ediciones La Cúpula

relato **JOSEP ROCA**

© Josep Roca y Ediciones La Cúpula

el sexo débil **JESÚS CASTAÑO**

© Jesús Castaño y Ediciones La Cúpula

fatty betty **PARDO Y PEREZZERO**

© Pardo, Perezzero y Ediciones La Cúpula

miss 130 **CHIYOJI**

© 1996 by Chiyoji Tono. Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES LA CÚPULA by arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO., LTD., Tokio © Chiyoji y Ed. La Cúpula

nácar **FEROCIUS**

© Ferocius y Ediciones La Cúpula

el avernáculo **MANUEL VALENCIA**

© Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula

COMIX KISS COMIX es una publicación de: Ediciones La Cúpula S.L. ©1997 Ediciones La Cúpula para todos los países de habla hispana. Redacción, envíos y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para consultas sobre envíos llamad al (93) 485 51 86. Imprime: Litusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60. -08750 Molins de Rei (Barcelona). Printed in Spain. D.L. B-34.636-91. Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)

<http://www.lacupula.com> e-mail: lacupula@lix.intercom.es

"Corno de sees"

-A ver, Sr. Martínez, resúmame los contenidos del KISS de este mes.

-Sí, profesor. Pues, tras una esplendorosa portada del siempre espectacular Chiyoji, para empezar tenemos "Silly Symphony". En esta ocasión, Solano López continúa una pequeña historia iniciada en el KISS anterior; como siempre sin palabras, ni falta que hacen, pues la gran expresividad y belleza de sus personajes lo dicen todo. Luego nos encontramos con "Julia", de Igor. Si me permite un inciso, profesor, creo que uno de los grandes logros de esta serie de mujeres que Igor va presentándonos mes a mes, es que las describe con tales dosis de verosimilitud, que todos acabamos por preguntarnos si realmente no existirán dichas mujeres y todas las historias se basan en experiencias sexuales del propio autor. No me atrevería a poner la mano en el fuego, pero sería sin duda una interesante cuestión

para tratar más en profundidad en un, digamos, ensayo adicional. Tras informar de las novedades eróticas más interesantes del momento en La Trastienda, nos adentramos en un nuevo capítulo de "Las reglas del juego", con otro de los personajes más inteligentes y carismáticos del género erótico, Karim, haciendo la vida imposible a esa pareja de yuppies tontines. La sorpresa llega al reencontrarnos con un viejo maestro y una serie de la que hacía más de dos años que no sabíamos nada: el venerable y venerado Frank Thorne parece haber vuelto con fuerza al panorama erótico internacional, y así es sin duda un orgullo para esta revista presentar la nueva entrega de "Irondevil" y su mezcla única de sexo y fuerzas demoníacas, como si "La semilla del diablo" se hubiera propagado por todo Times Square. Una absoluta delicia. Tras un exquisito relato de Josep Roca, las siguientes páginas se ven consagradas a un nuevo valor, Jesús Castaño, con una historia no exenta de ironía. Otros dos jóvenes autores españoles, Pardo y Perezzero, prosiguen sus

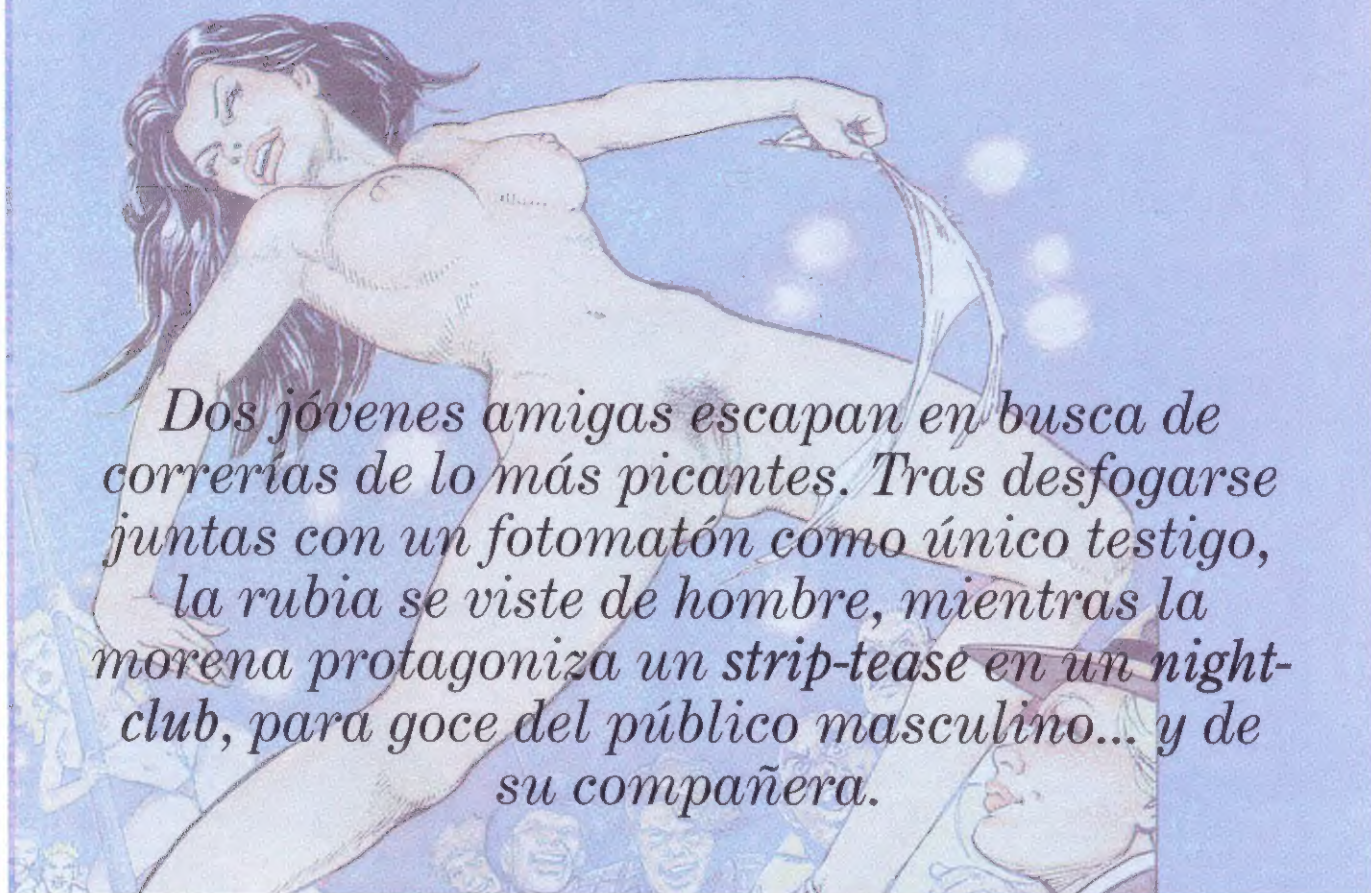
andaduras por los libidinosos pasillos del burdel de "Fatty Betty", donde se dan cita numerosos personajillos de la mejor posición (en todos los sentidos). Personajes que, tras dejarse los dineros y los líquidos, poco podrían hacer ya ante una leona como la inimitable "Miss 130", que vuelve devorando egos masculinos en la segunda parte de "El fetiche de Reiko". Como gran colofón, qué mejor que la sinfonía de colores y sensualidad ofrecida por Ferocius en su romántica "Nácar", y la carnalidad más cachonda del siempre a punto Manuel Valencia en su bien nutrido Avernáculo.

-Muy bien, Sr. Martínez, no sólo posee usted una memoria admirable, sino también una gran capacidad oral. Qué menos que recompensar sus esfuerzos con la nota máxima. Le pondremos un diez... un diez... un diez...

Carlos Martínez despertó sobre la mesa de estudio de su habitación, y, maldiciendo la hora tan tarde que era, se dispuso a seguir empollando la puta asignatura que le había quedado para septiembre.

Hernán Migoya

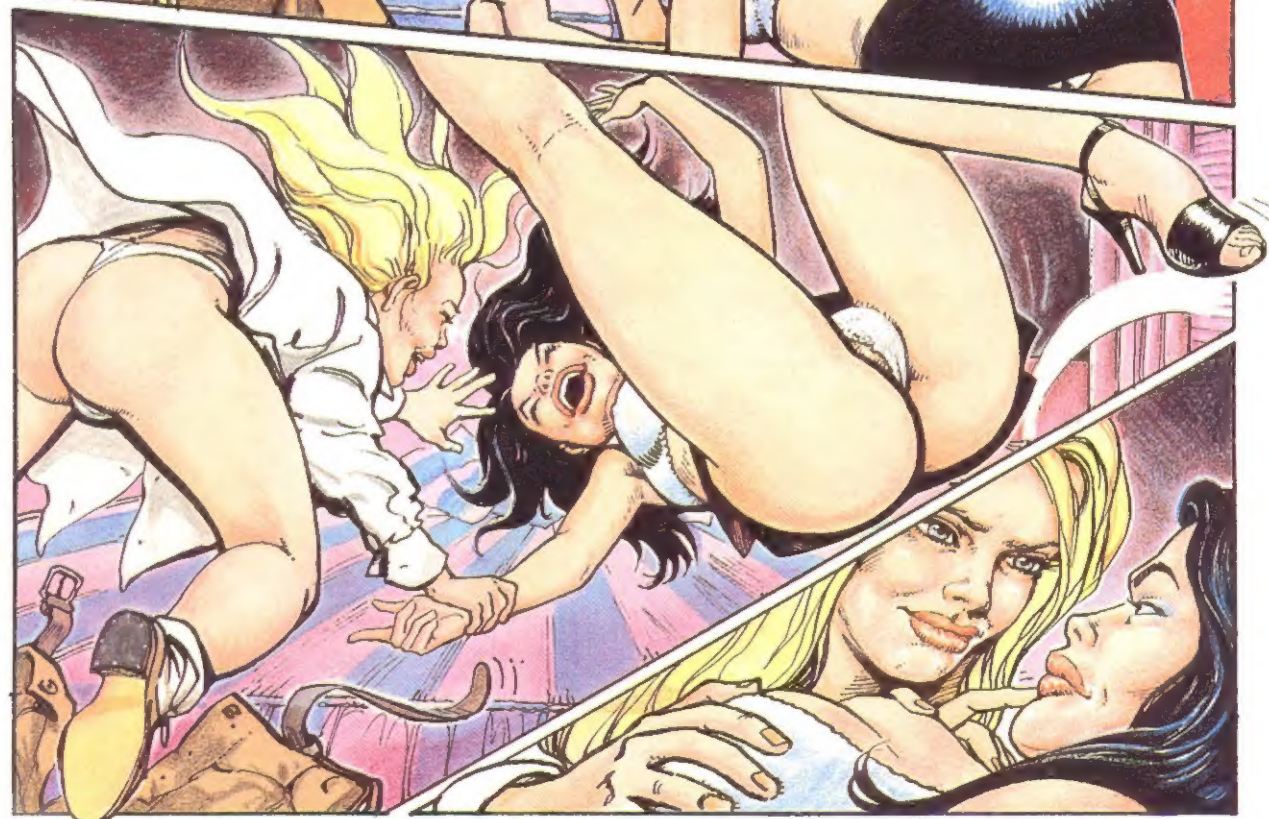
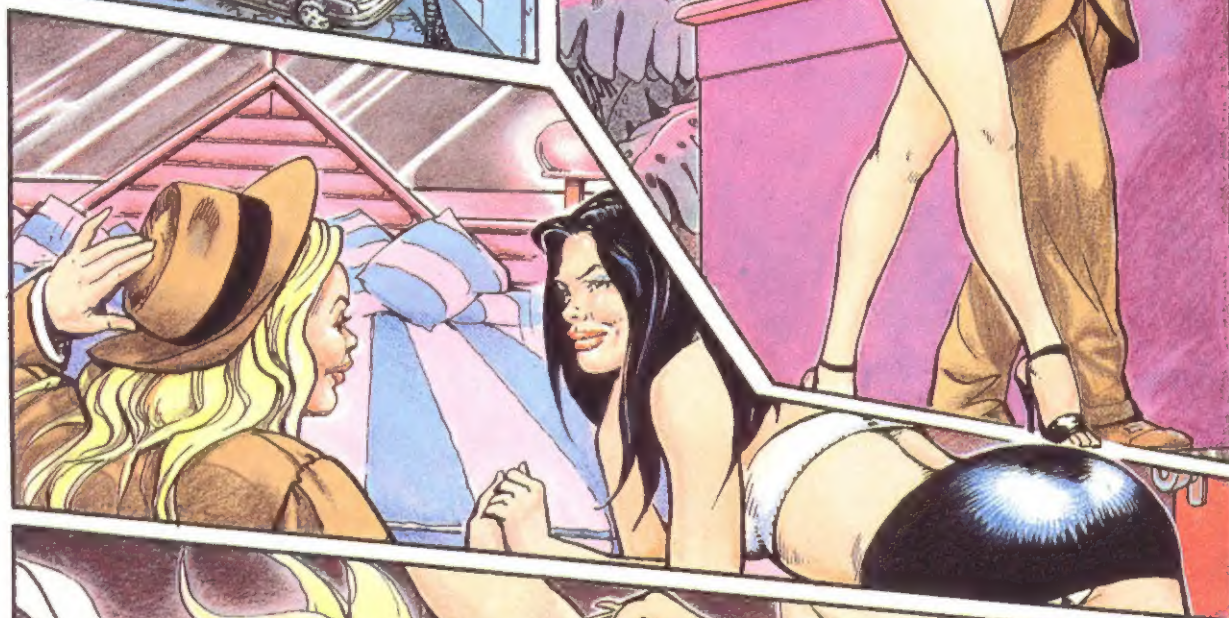
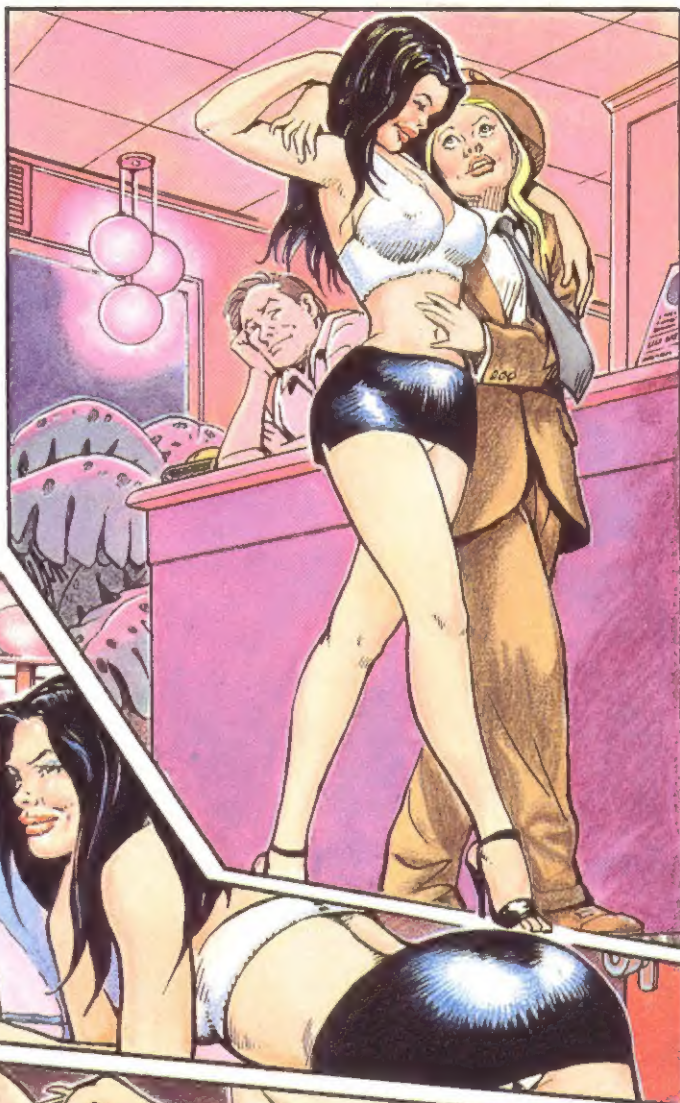
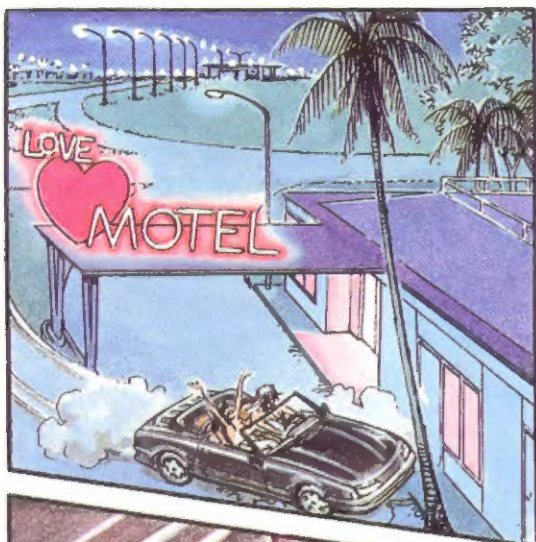
silly symphony



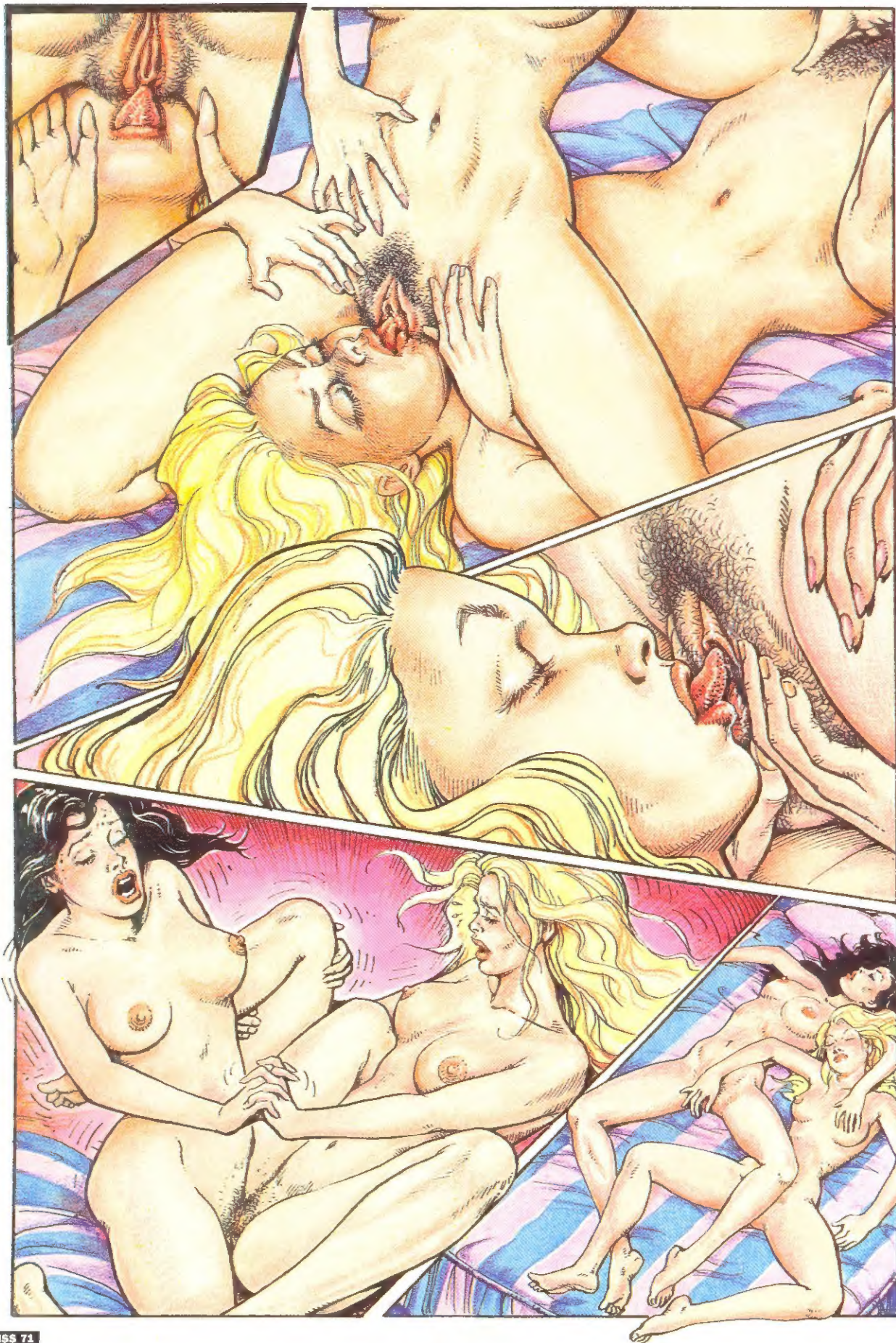
Dos jóvenes amigas escapan en busca de correrías de lo más picantes. Tras desfogarse juntas con un fotomatón como único testigo, la rubia se viste de hombre, mientras la morena protagoniza un strip-tease en un night-club, para goce del público masculino... y de su compañera.

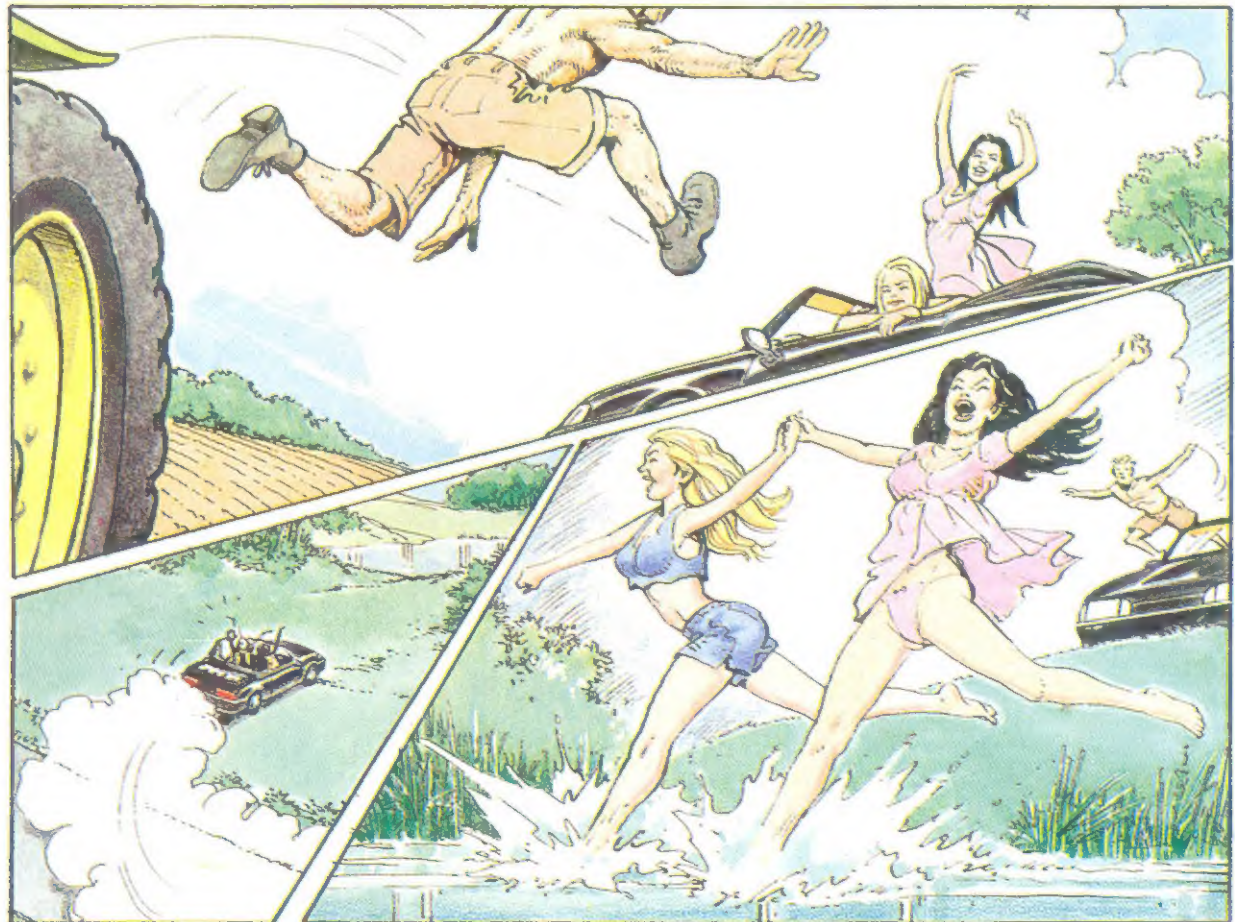
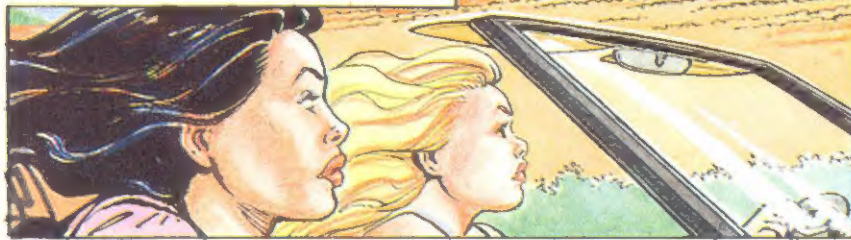
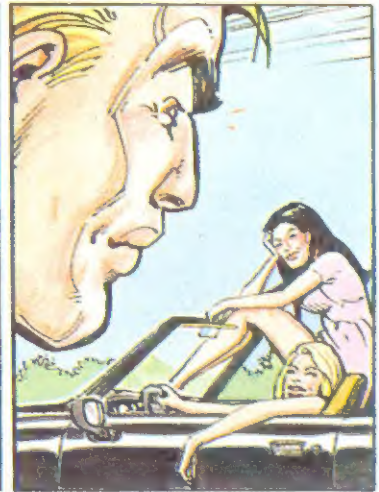
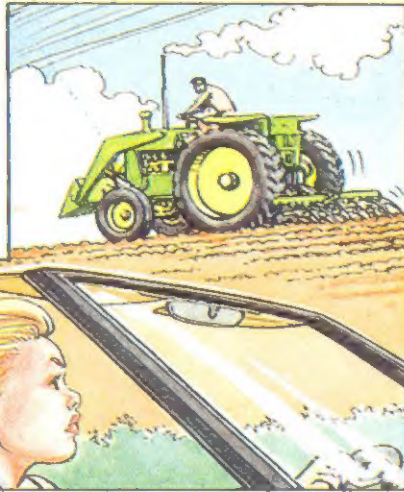
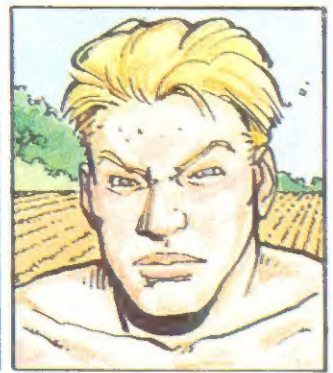
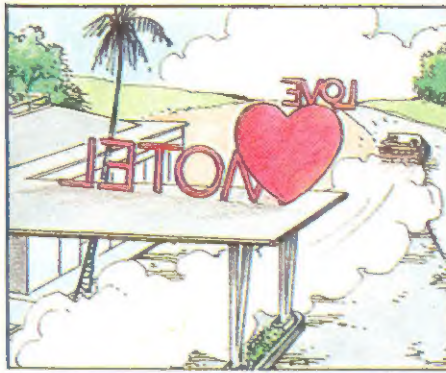
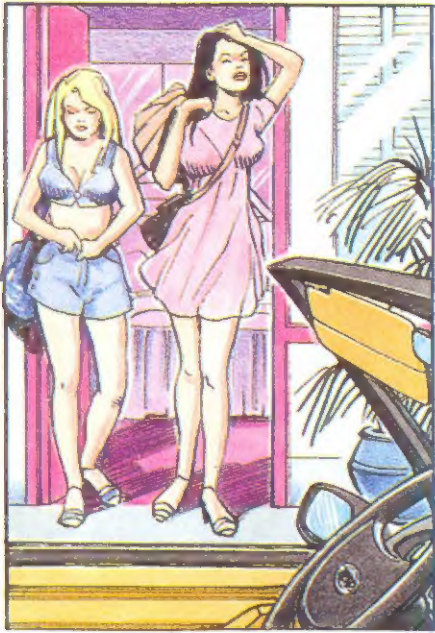
SOLANO

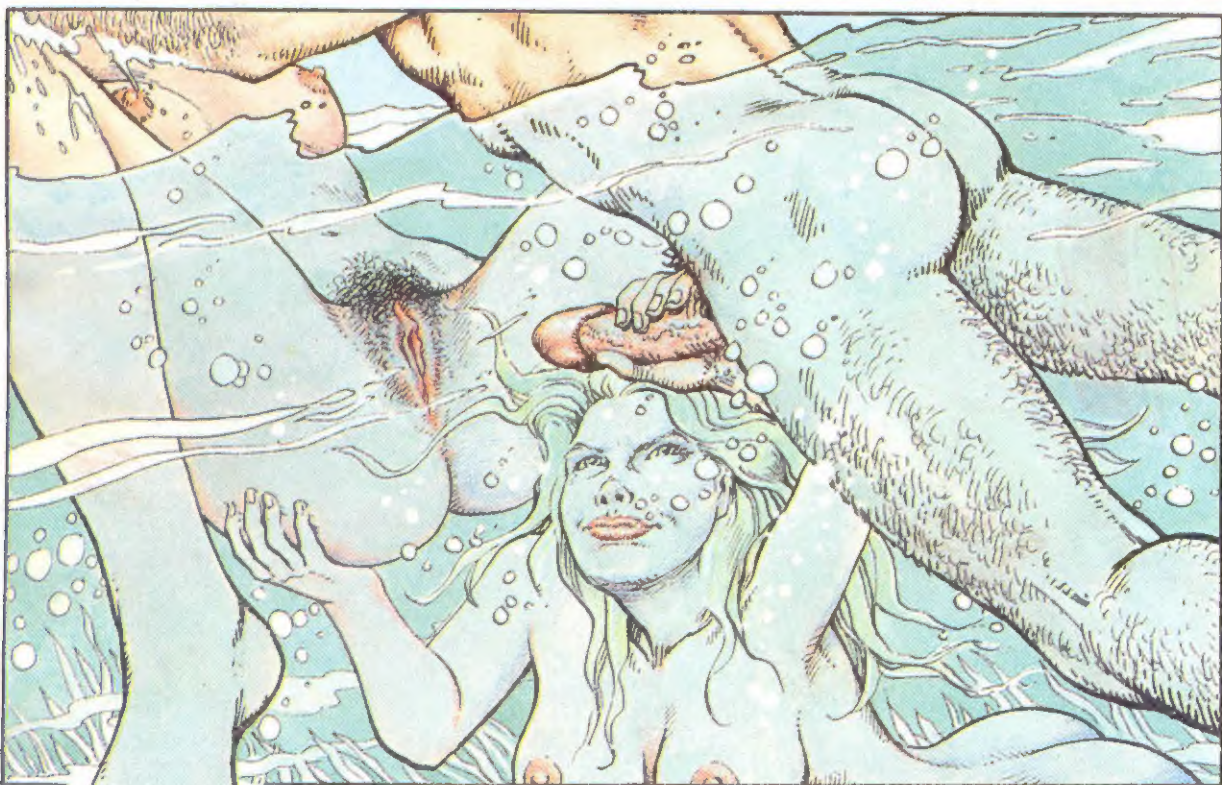
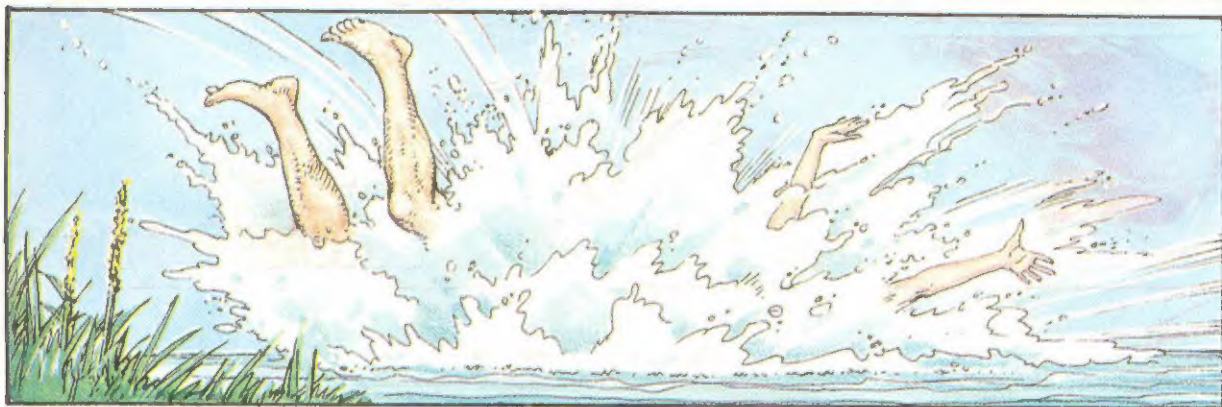
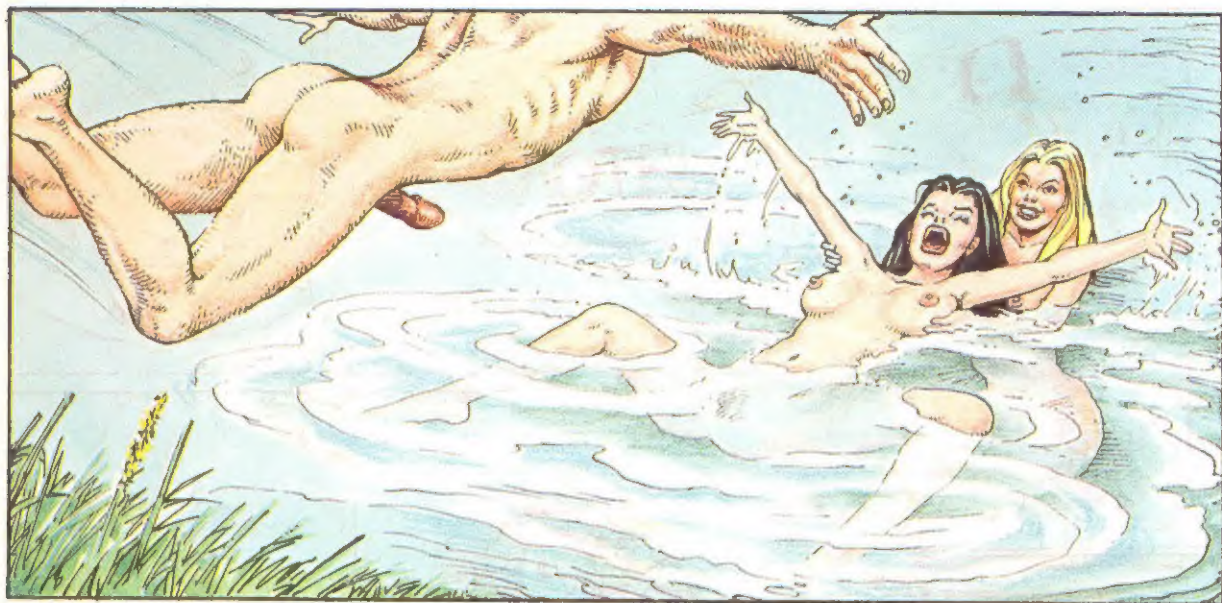
ULTIMO CAPITULO

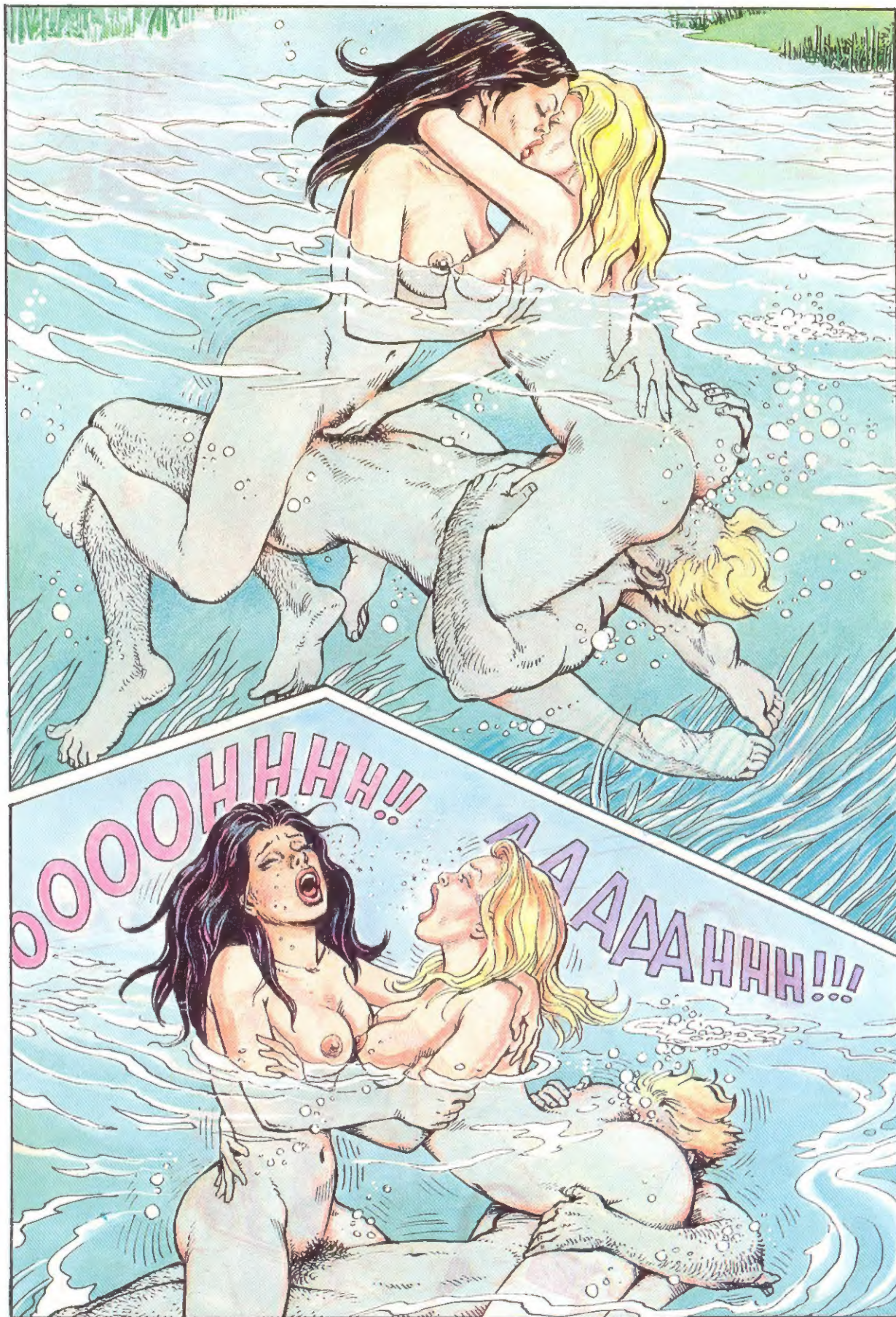


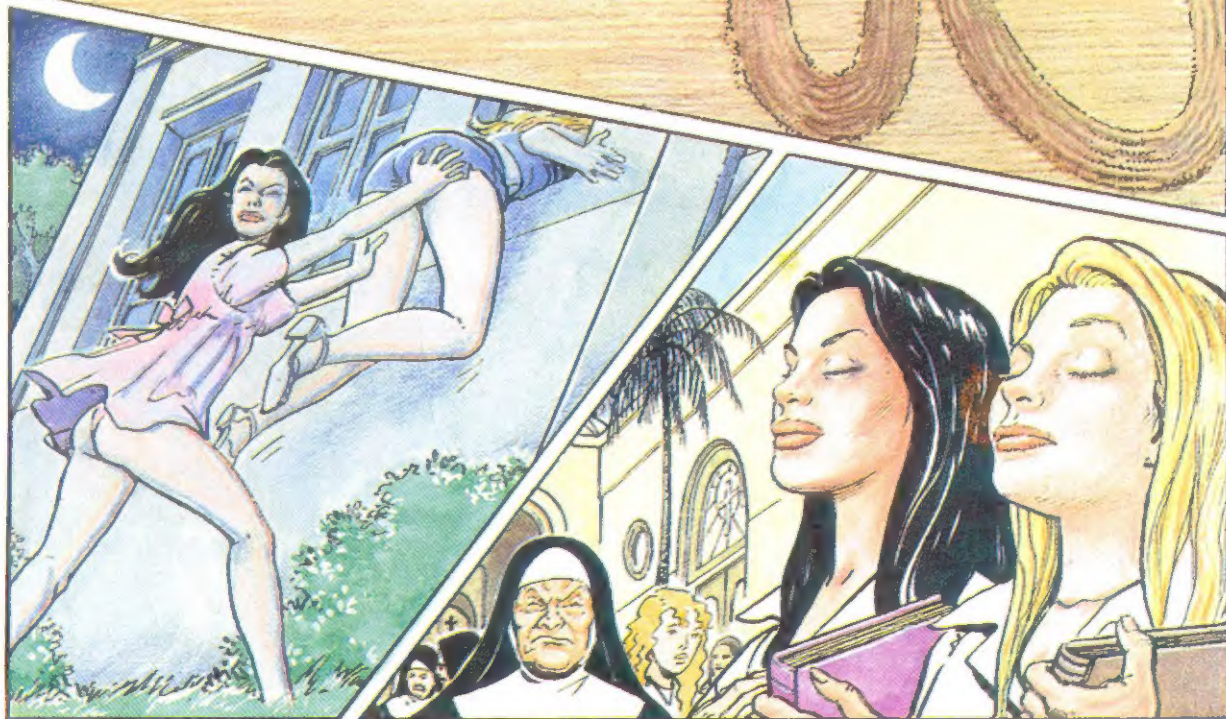
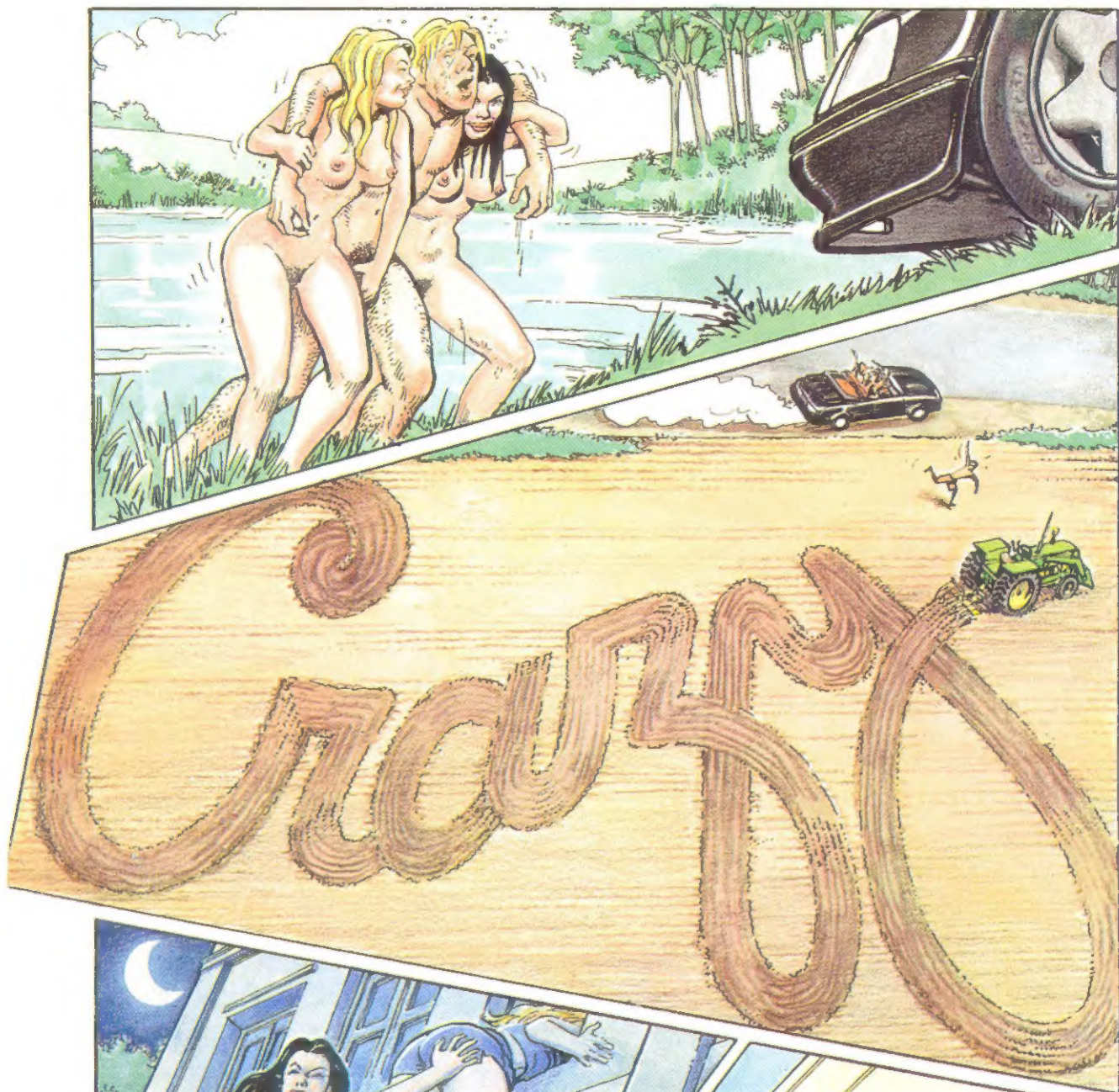












JULIA por IGOR

JULIA, UNA HERMOSA
PARISINA ÍNTIMAMENTE
RELACIONADA
CON MIS RECUERDOS
INVERNALES.

NOS CONOCIMOS
EN LA DISCOTECA
DE UNA ESTACION
DE ESQUÍ, LA
NOCHE DE MI
LLEGADA.

UNA MUCHACHA COMPLETAMENTE
DESINHIBIDA CON QUIEN
PASE LA NOCHE Y TAMBIÉN
LA MAÑANA SIGUIENTE.

CON JULIA, EL EJERCICIO
EMPEZABA BASTANTE
ANTES DE LLEGAR A LA
CIMA, TENIA UNA BUENA
BOCA...

NO HARÉ QUE TE
CORRAS, A MENOS QUE
CONSIGAS ATRAPARME,
¿DE ACUERDO?

LE GUSTABA JUGAR, Y A
MÍ TAMBIÉN. LA PERSECUCIÓN
EMPEZO NADA MÁS LLEGAR
ARRIBA.

1604 & Olaf Boccia 97



ÉRA MUCHO MÁS RÁPIDA QUE YO.

¡JA, JA!
¡SI NO CONSIGUES
ATRAPARME EN TODA LA
SEMANA, ACABARÁS CON
LOS HUEVOS COMO
PELOTAS DE
FÚTBOL!

URDÍ UNA ESTRATAGE-
MA, Y FINGÍ CAER
PESADAMENTE EN
MEDIO DE LA NIEVE.

AL VERME
INMÓVIL, JULIA
SE APROXIMÓ...

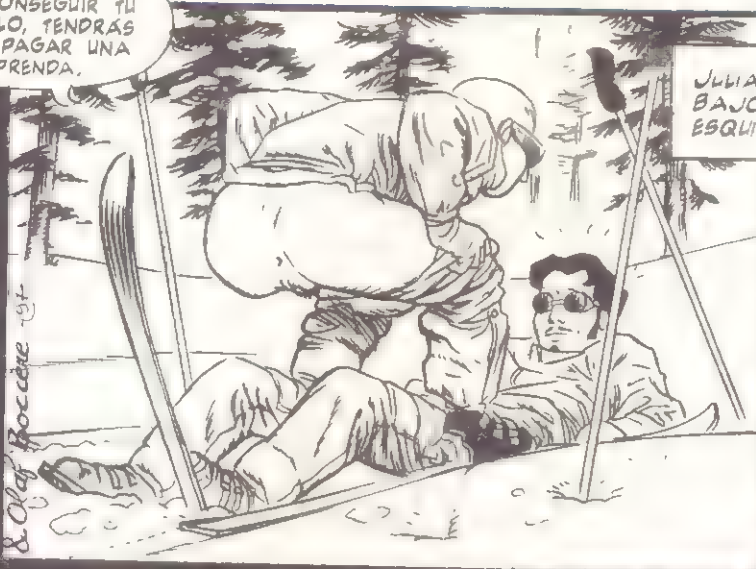
¡EH! ¿QUÉ
PASA? ¿TE HAS
HECHO DAÑO?

CAÍSTE,
PEQUENA.

YA TE TENGO.
HE GANADO,
Y ME HABÍAS
PROMETIDO
ALGO, CREO
RECORDAR...

NO
HAS JUGADO
LIMPIO, PERO
SOY BUENA
PERDEDORA.

PERO ANTES
DE CONSEGUIR TU
REGALO, TENDRAS
QUE PAGAR UNA
PRENDA.



JULIA NO LLEVABA NADA
BAJO EL PANTALON DE
ESQUI.

¡COMEME EL
COÑO!



ACEPTÉ DE BUEN GRADO
AQUELLA DELICIOSA PRENDA, Y
MI ESMERADO TRABAJO FUE
HÚMEDAMENTE AGRADECIDO.



BIEN, AHORA
PUEDES COBRARTE TU
RECOMPENSA.

TODAVÍA SOBRE
LOS ESQUÍES ME
PRESENTÓ SU HERMOSO
TRASERO, BIEN
LUBRIFICADO Y
PREPARADO PARA
EL ASALTO.

ME PUSE EN PIE
SIN PERDER
TIEMPO.



MI PULLA
DESPRECIÓ
EL FRÍO
REINANTE, Y
ENTRÓ DE
GOLPE EN
EL CONO
CALIENTE Y
HÚMEDO DE
JULIA.

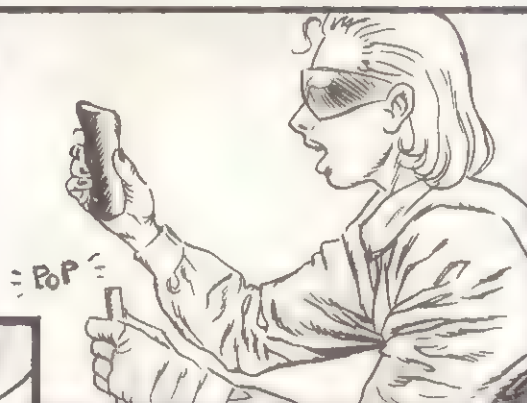


¡ES...
ESPERA...! PARA
UN MOMENTO!

EL JUEGO LA COMPLACÍA,
PERO PRONTO ECHO DE
MENOS ALGUNA COSA.



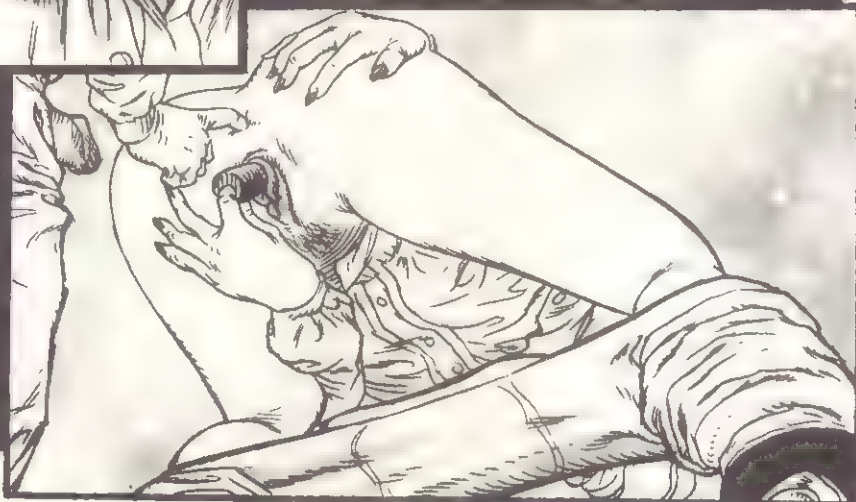
VOY A
ENSEÑARTE UN TRUQUE
PARA DARSE PLACER.
¡ESTOY SEGURA DE
QUE NO LO
CONOCES!



POP

CON LA EMPUÑADURA DE
LÁTEX EMBUTIDA EN EL
DEDO, JULIA SE LO
INTRODUJO ENTRE
LAS PIERNAS Y EMPEZO
A MOVERLO.

¡AHORA
MÉTEMELA
POR EL CULO,
VAMOS...!



NO HABÍA HECHO MÁS
QUE METERLA, CUANDO
ACTIVO DE NUEVO EL
MOVIMIENTO DEL DEDO.

VAMOS... SÍ...
OH... SÍ...

SODOMIZADA Y FOLLADA,
SATISFECHOS SUS
PERVERSOS INSTINTOS, NO
TARDÓ EN CORRERSE
RUIDOSAMENTE.

LUEGO CUMPLIÓ
SU PROMESA
Y RETOMÓ
EL TRABAJO
INICIADO UN RATO
ANTES.

LO REMATO MA-
RAVILLOSAMENTE.

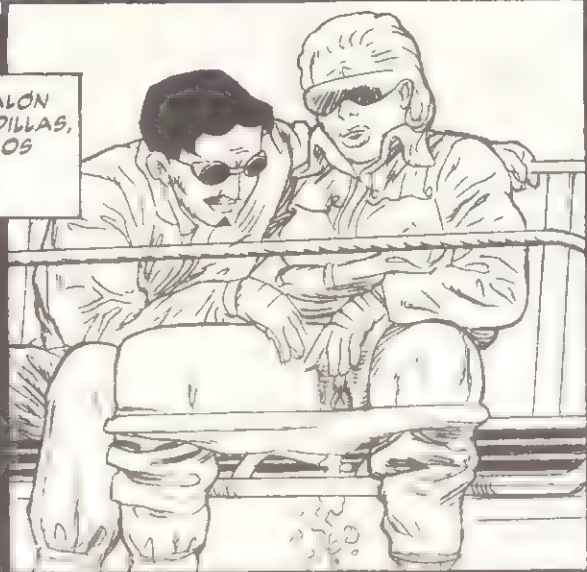
¡BUENO,
YA ERA HORA!
¡DUDO QUE TUS HUEVOS
HUBIERAN AGUANTADO
TODA LA SEMANA
SIN ESTALLAR!

TEBA
& Oduf Bocere

Y AÚN RECUERDO ALGO MÁS. UNOS DÍAS MÁS TARDE TUVO EL ANTOJO DE VACIAR LA VÉJIGA EN EL AIRE.

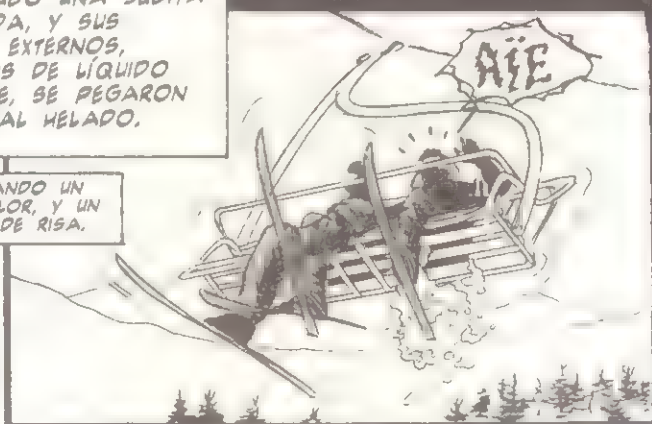


CON EL PANTALÓN HASTA LAS RODILLAS, ORINO ENTRE LOS LISTONES DEL ASIENTO.



PERO HUBO UNA SÚBITA SACUDIDA, Y SUS LABIOS EXTERNOS, HÚMEDOS DE LÍQUIDO CALIENTE, SE PEGARON AL METAL HELADO.

...RESULTANDO UN VIVO DOLOR, Y UN ATAQUE DE RISA.

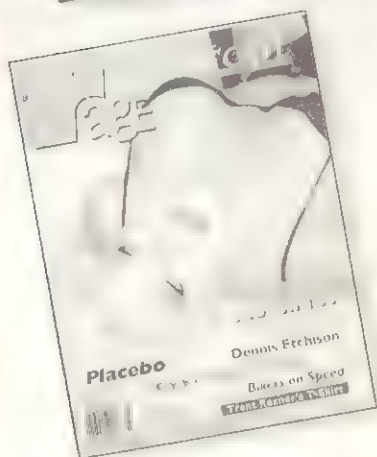
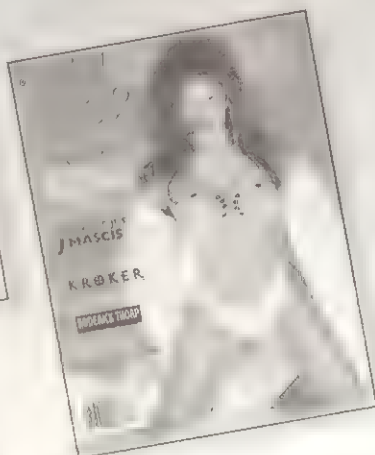


¡CREEDME, LOS TELESILLAS NO ESTÁN DISEÑADOS PARA ESTE TIPO DE PRÁCTICAS!

DURANTE UNOS DÍAS LE FUE IMPOSIBLE A JULIA DIVERTIRSE CON SU SEXO, ASÍ QUE SU CULO HIZO TODO EL TRABAJO. ¡Y SUPO SERVIRSE DE ÉL A LAS MIL MARAVILLAS!

A PESAR DE ELLO, SE ALEGRO DE VOLVER A UTILIZAR SU SEXO DÍAS DESPUÉS. ¡Y LO CELEBRAMOS UNA Y OTRA VEZ!





RABIA

AGE es la revista del momento en los USA. Editada por el ahora célebre Larry Flynt (HUSTLER), se trata de un magazine que aquí aún soñamos con poder tener algún día, repleto de chicas masturbándose, reportajes sociales, entrevistas atrevidas a grupos del momento (Tool, Glen Danzig), relatos de autores prestigiosos y un furioso posicionamiento anti-autoritario: "¡La única revista para hombres que dice las cosas como son!", afirman. Las modelos son guapas y con clase, los editoriales agresivos (contra la energía nuclear, por ejemplo) y el diseño espléndido. El PLAYBOY de finales de siglo ha llegado: ¡se llama RAGE!

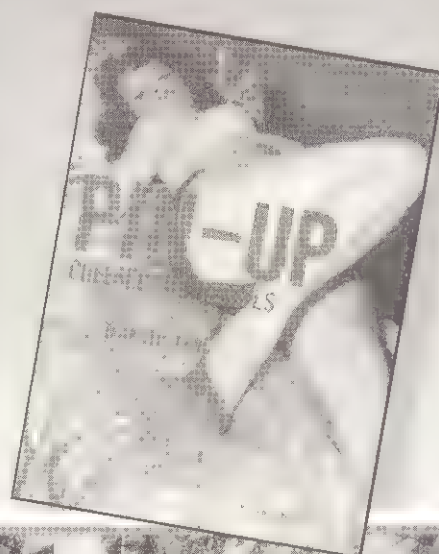
RAGE
L.F.P. Inc.
P.O. BOX 358
Mt. Morris • IL 61054 • USA



LAS CHICAS MANDAN

Eric Stanton es uno de los grandes mitos de la ilustración erótica y fetichista del siglo XX. A lo largo de los años, sus dibujos de ingenuas estampas con esbeltas mujeres dedicadas a juguetonas disciplinas sado se han hecho universalmente reconocibles, como los tiarrones de Tom de Finlandia o los muñequitos de Mordillo. Descendiente de rusos, compartió estudio con Steve Ditko ("Spiderman") y llegó a trabajar junto a la adorable Betty Page. Ahora, Eric Kroll, el fantástico fotógrafo que ya ha visitado estas páginas en más de una ocasión, se responsabiliza de "The art of ERIC STANTON for the man who knows his place" ("El arte de ERIC STANTON para el hombre que sabe su lugar"), un pedazo enorme de libro que compila gran parte de su obra en 350 páginas. Es especialmente de agradecer el esfuerzo de la editorial, Taschen, al elegir un papel de calidad pero ligero, haciendo un volumen mucho menos pesado (en el sentido literal) de lo temido. Los amantes del sadomaso y del erotismo en general están de enhorabuena.

"The art of ERIC STANTON for the man who knows his place"
Edited by Eric Kroll
Benedikt Taschen Verlag GmbH
Hohenzollernring, 53, D-50672
Köln (Alemania)



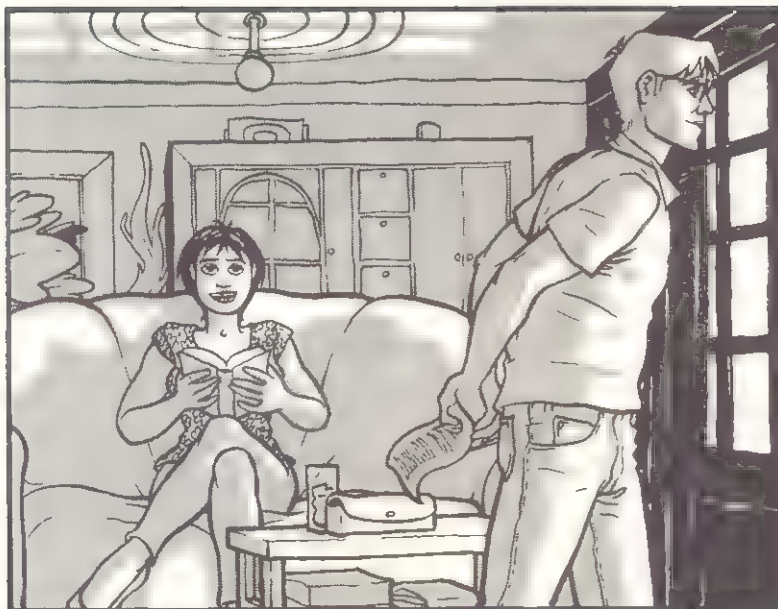
FESTIVAL ERÓTICO DE BARCELONA

El inefable José María Ponce vuelve este septiembre con su entrañable *troupe* porno para celebrar el que será ya V Festival Internacional de Cine Erótico de Barcelona. Totalmente consolidado como principal evento erótico de toda España, la edición de este año cuenta con una imagen del Festival mucho más potente y normalizada. Además, las novedades son muchas: se rinde homenaje a tres grandes nombres del cine X (Andrew Blake, odiado y amado a partes iguales -aquí le amamos, claro-; el prolífico Joe D'Amato; y el infernal Gregory Dark). Además de la asistencia de los tres viejos zorros, la cuarta homenajeada será la legendaria Cicciolina, quien seguramente acaparará la atención de todos los medios no especializados con su característica picardía y capacidad de provocación. También se hará entrega de otro premio especial a Berth Milton, magnate de Private, la mítica empresa porno. Y entre las actrices invitadas para este año, todo un lujo: nada menos que Jeanna Fine (parece que esta vez sí), junto a una larga lista, integrada por Missy, Nina Hartley, Jill Kelly, Lea Martini, Selen, Olivia del Rio, María de Sánchez, junto a otras muchas que aún están por confirmar. Así pues, como cada año, esperamos veros en el Festival. Y ya sabéis la consigna de esos días: ¡ante todo, mucho tacto!

5º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE ERÓTICO DE BARCELONA
BARNA SEX/MOSTRA D'ART
Del 10 al 14 de Septiembre de 1997
POBLE ESPANYOL (Barcelona)

AQUELLOS MARAVILLOSOS CINCUENTAS

Hasta los japoneses editan ya libros de pin-ups! "Pin-up Cheesecake Models" es una recopilación de fotos concebida como serie de varios volúmenes, con modelos y strip-teasers de la época en atrevida ropa interior o cándidos top less. A destacar un conjunto de fotografías dedicada a la célebre Tempest Storm y el apartado de color, donde se agrupan las imágenes más atrevidas. **"PIN-UP, CHEESECAKE MODELS"**
Makoto Ohrai
Kawade Bunko



Las ReGLaS DeL Juego

4 - Cuatro son multitud

guión
REVILLA
dibujo
PAYÀ





TÚ DEBE
DE SE'
RICARDO...

¿QUÉ
TA... MI
AMO?



¡CARAMBBA,
VAYA CHOOSA!
¡SE VE MUY
LINDA, MI
AMO!

¿Y TÚ,
POR QUÉ ETA'
TAN CALLAADO?
¿E QUE NO
TE GUSTO?

¡UH
NO, DIGO
SÍ!



HOOLA,
CARINO...
¡CARAMBBA,
QUÉ
MARIDITO MA
APANTAÍTO
TENE'!

EHH...
CARINO, MIRA
ROSITA HA
LLEGADO...

¿I APANTAÍTO!?



¡CARAMBBA, ME
ENCANTA EL DEPAR-
TAMENTO! SE VE
QUE SOIS PERSONAS
DE NIVEL...
AHORITA LO CO-
MENTABA CON MICELA...
MICELA E MI
AMIGA...

LE DESÍA: SI
QUERÉS CONOSÉ
A GENTE DE
NIVEL...

...ESCRIBE A
ESO DE LOS
CONTASTOS...



...PORQUE SI NO, VAS A...
¡PERO MIRA QUÉ
CORTIINA! ¡QUÉ PRESIO-
S DÁ DE TEJIDO!
¿QUÉ SON, DEL
CORTE INGLE,
NO?

NO,
GUAPA,
SON DE
MARISCAL...



¿VE? ESA TIENDA
NO LA CONOSCO...
E LO BUENO DE
TRATA' CON LA CUSE
ALTA...

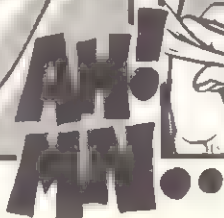
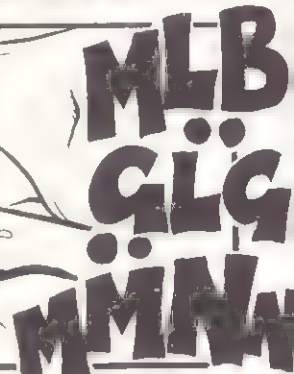
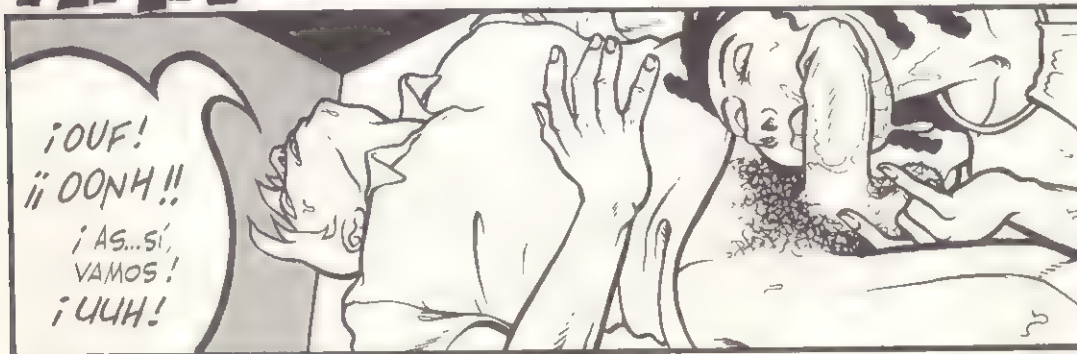
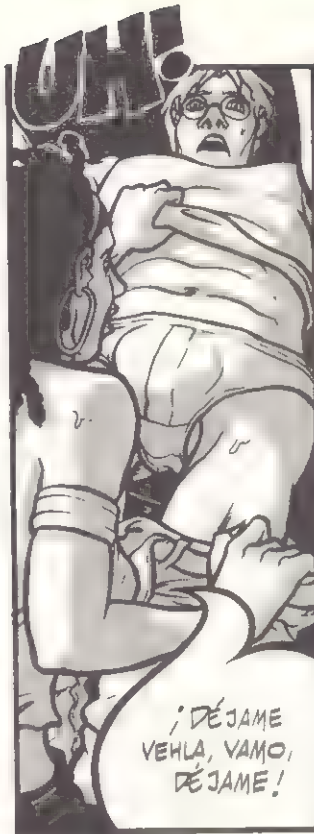
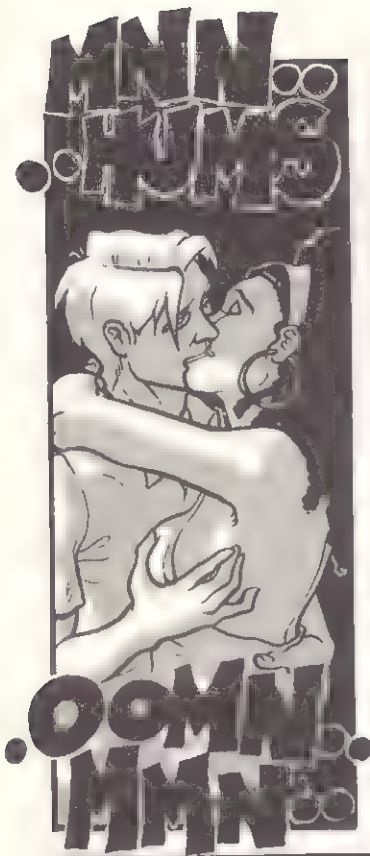


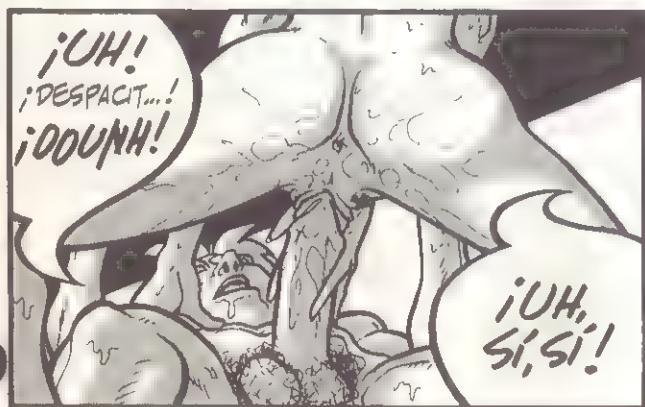
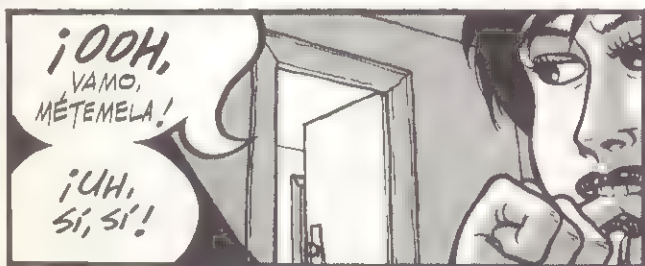
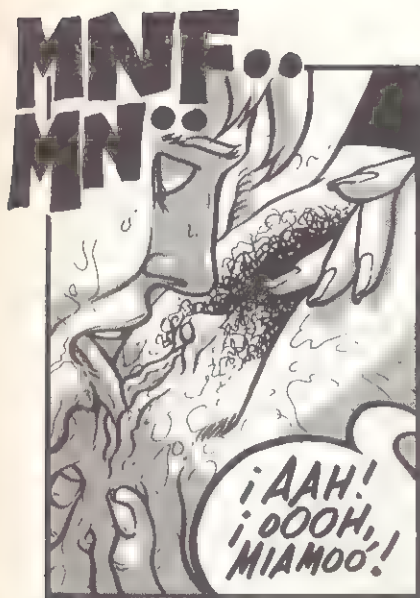
NO E SÓLO LO QUE SE
APRENDE... E QUE ADEMA, UNA PUEDE
ESPERA' UN TRATO DELICADO, DE
UN CABALLERO COMO
VO... ¿VERDÁ?

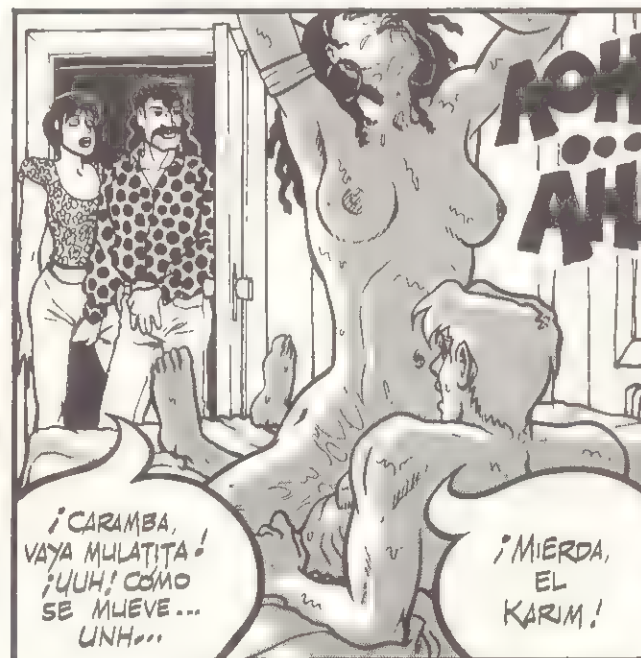
YA...

JE...
JE...
JE...











MIRA, TIENE LO
PESONE DE PUNTA...
UH...CÓMO METOY
PONIENDO...

¡UNH! ¡UAOH!
¿CHICA, QUIÉN E
ESE MOSO TAN
BIEN PARESÍO!?

¡EH, TÍO.
¿POR QUÉ
NO NOS
DEJAS...?!

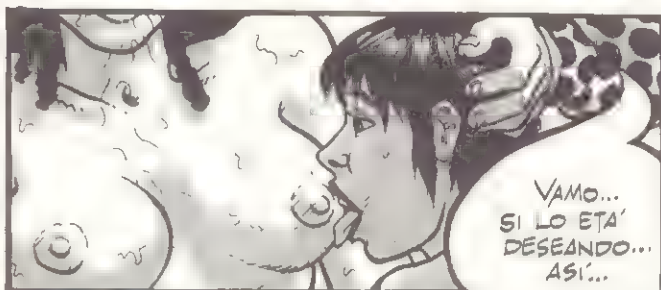


HOOLA...
UH...

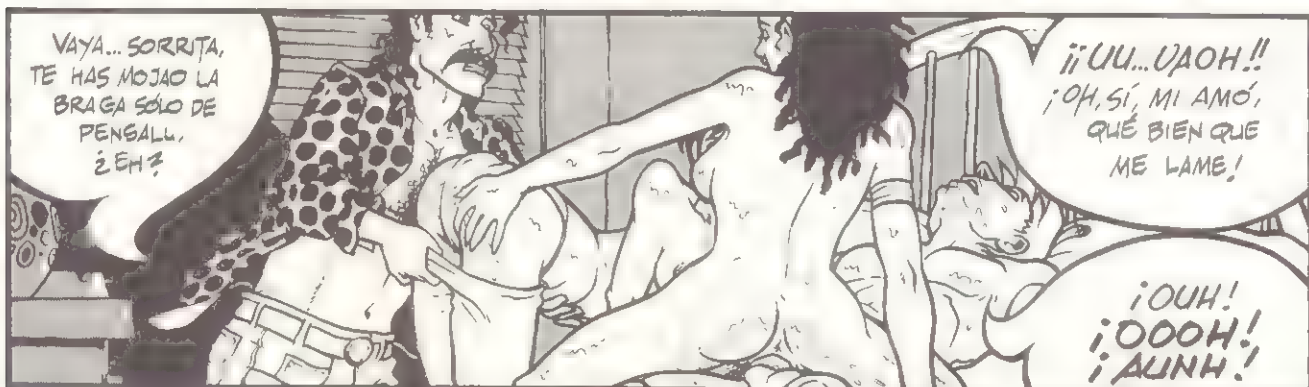
EUH...
SI ME
DEJAS
DECIR...UH...
UNA COSA...

HOLA...
MIRA, A
CARMEN LE
GUSTARÍA SA-
BE' COMO
SABEN TU
PESONE...

NO...
YO NO...



VAMO...
SI LO ETA'
DESEANDO...
ASÍ...



VAYA... SORRITA,
TE HAS MOJAO LA
BRAGA SÓLO DE
PENSALU,
¿EH?

¡¡UU...UAOH!!
¡OH, SÍ, MI AMÓ,
QUÉ BIEN QUE
ME LAME!

¡OUH!
¡OOOH!
¡AUNH!



VAMO, CÓMEME
EL CONEJITO,
PRESIOSA...

UH...
TE LA
VOY A
CLAVAR...

¡UH!
¡NO! YO...
NO...



VAMO, NO ME
SEA RECONDONA...
MÍRALO...
SEGURO QUE
SABE AL SEMEN
DE TU
MARIÓ...

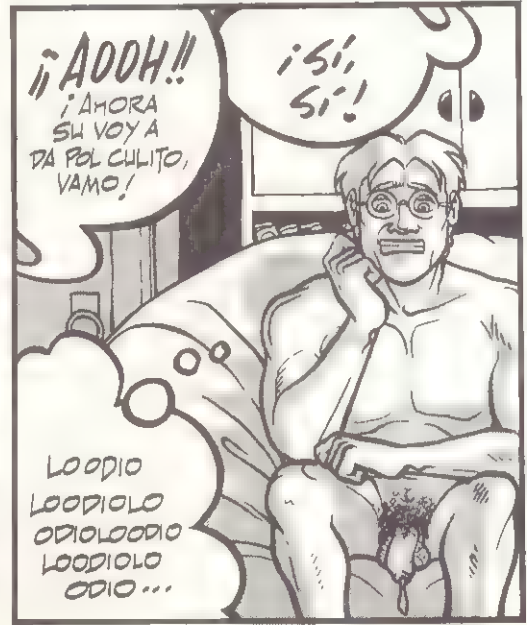
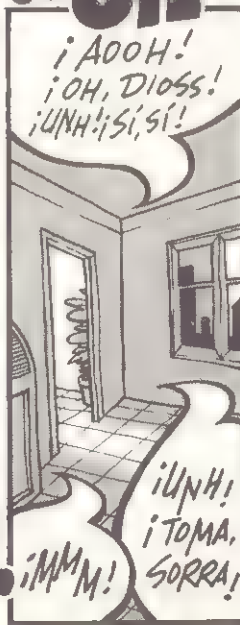
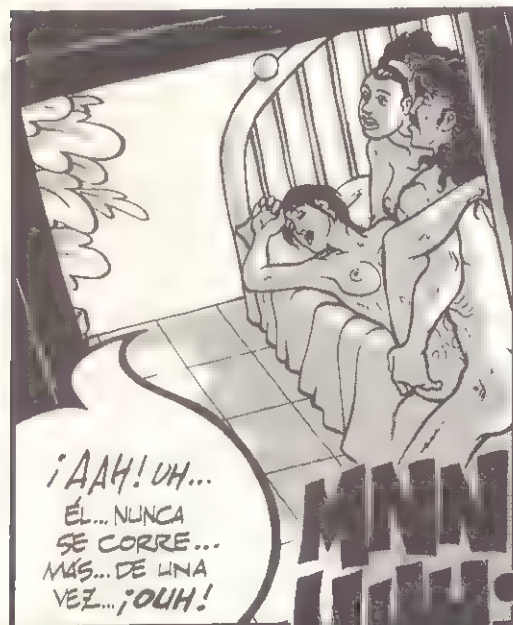
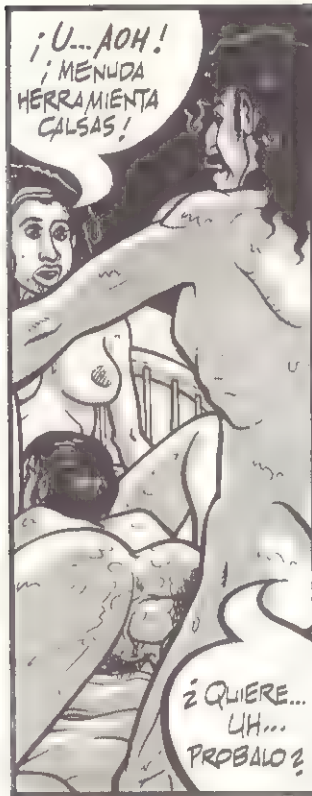


VAMO...
A...SÍ
UH...

¡UNH!
¡TO...MA
POLLÁ!

¡DOMH!
¡MNH!
¡OMH!

UH!..



irondevil

*Roxy lleva en su vientre la semilla del diablo.
De paso por el East Side, en la casa de Naomi
Whitechek, la Emperatriz Chocha del Sexo,
Roxy le confiesa su temor a tener el niño.*

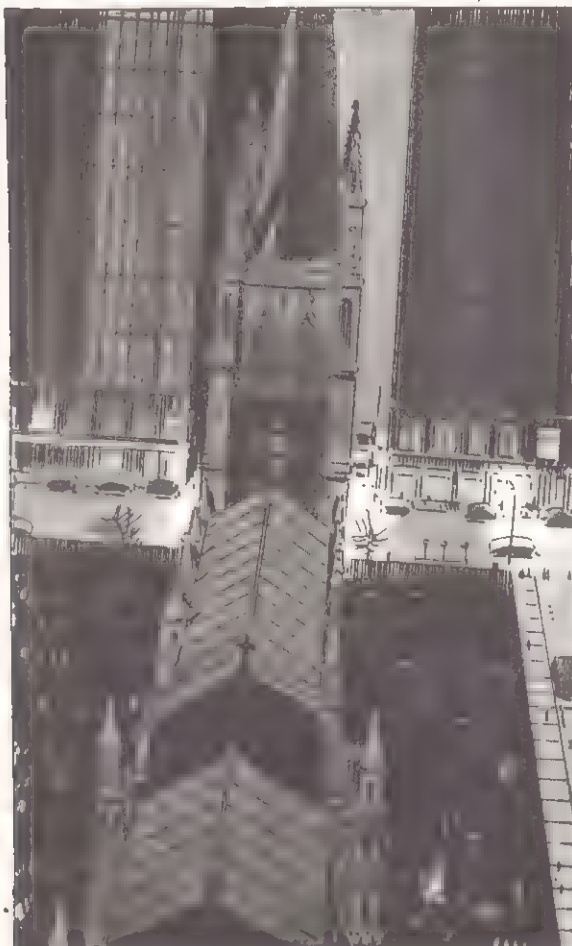
*Pero parece demasiado tarde para abortar.
Además, la joven sabe que alguien la persigue para
eliminarla a ella y a su fruto maligno. Alguien que
no tendrá piedad y va dejando un rastro de sangre
por toda la ciudad...*

FRANK THORNE



IRONDEVIL

MANHATTAN, HALLOWEEN, 2000 D.C. CONTINÚA LA BÚSQUEDA DEL ASESINO EN SERIE.



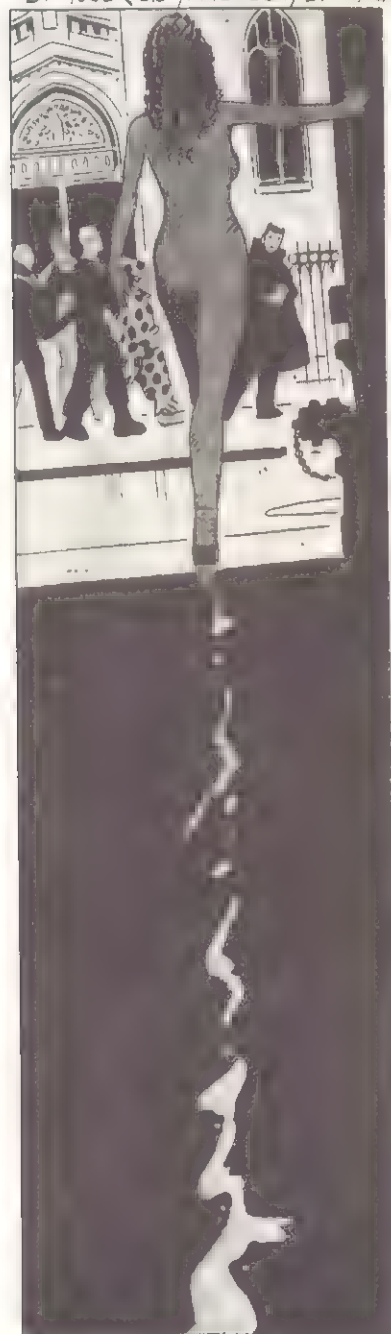
EN BROADWAY, UN DESFILE DE JUERGUISTAS PASA JUNTO A LA VIEJA IGLESIA DE TRINITY.



UN ESPANTOSO RASTRO ESCARLATA SURGE DE ENTRE LAS SOMBRAS OTOÑALES DE WALL STREET.



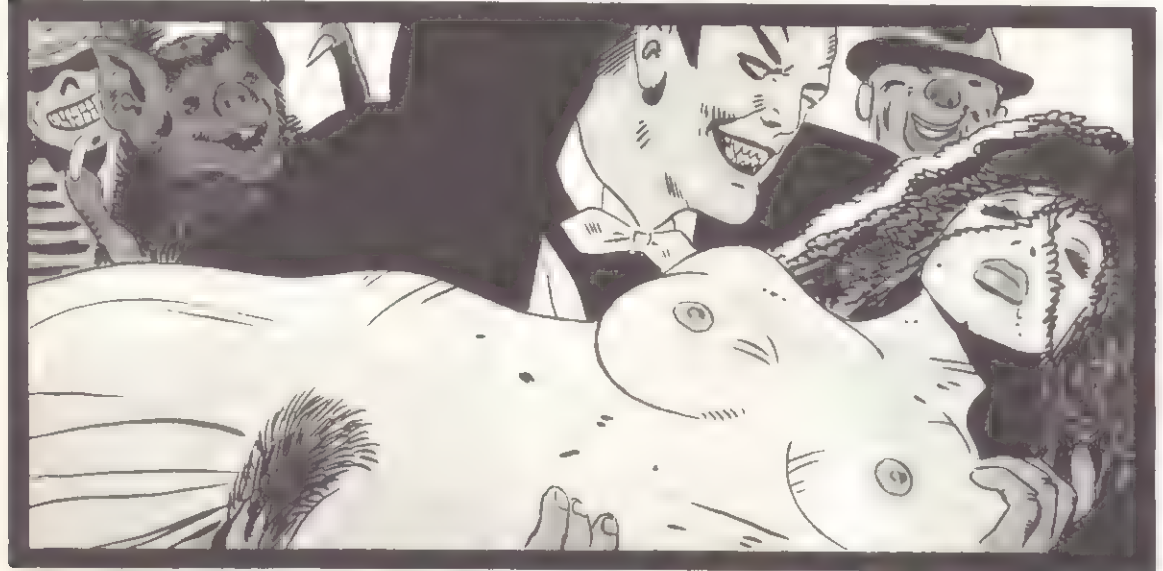
LA MUJER SE TAMBALEA, LA SANGRE BROTANDO ENTRE SUS MUSLOS.



ARROBADO POR SU OSADÍA, EL BUEN CONDE EJECUTA UNA DESMAÑADA PIQUETA...



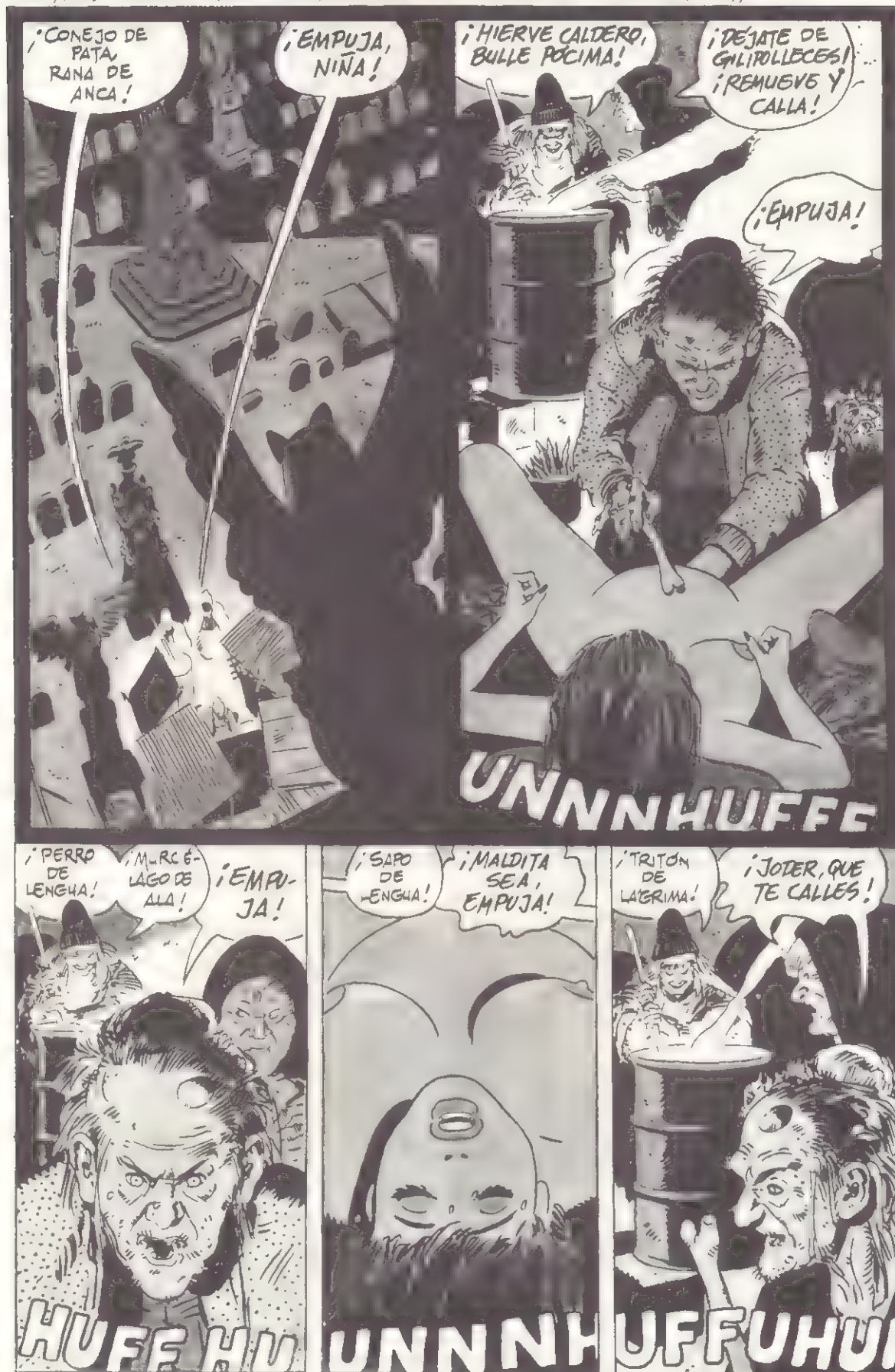
SEGUNDOS DESPUÉS... LA MUJER MORIBUNDA SE DESPLOMA EN BRAZOS DE DRÁCULA.



LLEGO NUESTRO INOCENTE NOBLE SUBE POR BROADWAY CON LA SEXTA VÍCTIMA DEL ASESINO EN SERIE.



CERCA, TRES MENDIGAS ACTÚAN DE COMADRONAS EN EL CEMENTERIO DE LA IGLESIA TRINITY.



AH, MACBETH, QUIZA' LAS BRUJAS INFERNALES Y TÚ TENGÁIS MUCHO EN COMÚN.

POR EL HEDOR DE MIS
ENCÍAS...

¡SE ACERCA ALGO PER-
VERSO!

CIELO EL EN COMO TIERRA
LA EN ASI, VOLUNTAD TU
HA'GASE, REINO TU NOSOTROS
A VENGA, NOMBRE TU SEA SAN-
TIFICADO, CIELOS LOS EN ES-
TAS QUE, NUESTRO
PADRE.

¡SE
DERRAMA
EL VINO DEL
INFIERNO!

AIE EEEEE

MIENTRAS, EL AULLIDO DE LOS COCHES PATRULLA QUE SUBEN POR BROADWAY AHOGA LOS GRITOS.



RYDER WINGATE, CONSUMIDO POR LA LOCURA, PASEA POR ALLÍ.





LAS VIEJAS SE TURNAN PARA INSUFLAR AIRE EN LA BOCA DEL BEBÉ.



RYDER CRUZA BROADWAY MIENTRAS LAS MUJERES BEBEN A TRAGOS LAS MEMBRANAS FETALES.



Sigo creyendo posible hacerlo

La Columna de Ramón

Viernes tres de la mañana. Suena el teléfono. Me despierta y me acuerdo de Paul Auster: una mala noticia o se equivocan.

—¿Está la señorita de la casa? —pregunta una voz masculina, ronca, alterada, ¿por el alcohol?

—Suponiendo que hubiera una señorita en la casa, que no es el caso, estaría durmiendo —contesto con voz masculina, ronca, alterada ¡por el sueño!— y cuelgo.

Sábado dos y media de la tarde. Suena el teléfono. Dejo a medias los espaguetis a la napolitana. Espero la llamada de una vieja amiga que me dijo que me llamaría.

—Hola, ¿estás sola? ¿Te gustaría que te comiera las tetas? —El tío es pura jovialidad. El tío es un idiota que confunde mi género. Le recomiendo una marca de audífonos y cuelgo.

Sábado cuatro de la tarde. Suena el teléfono. La cafetera silba. Contesto. No contestan. Un tímido. Le digo que se relaje, que se la comeré, que le gustará. Cuelgo.

Sábado cuatro y dos minutos de la tarde. Suena el teléfono. ¿Mi amiga? ¿El tímido que ha reflexionado?

—Llamo por el anuncio.
—¿Qué anuncio?
—El de una señorita.
—¿Dónde ha leído el anuncio?
—En el diario.
—¿Le importaría leérmelo?
—Señorita rubia. 21 años. Particular de verdad. Recibo sola. Una bomba. Me lee también el teléfono. No es mi número por una puta cifra.
—Lo siento, se equivoca.

Cuelgo y anoto el teléfono.

El teléfono no suena en las siguientes cuatro horas. Quizá mi amiga ha perdido mi número.

Sábado ocho de la tarde. Pienso en el día que conocí a mi amiga, en un after de electronic body music.

—No me la presentes si no se enrolla conmigo —le dije al amigo que estaba con ella—. Besarle las mejillas no será suficiente.

Me la presentó. Le di dos besos en las mejillas. Me puso a cien. Y desde aquel día no ha pasado nada aunque la he visto varias veces. No obstante, sigo creyendo posible hacerlo.

Sábado ocho y media de la tarde. Llamo a la puta.

—¿Sí?

—Llamo por el anuncio.

—Sí.

—¿Quieres que venga a verte?

—Sí. Dentro de una hora.

Anoto la dirección. Podría ir en zapatillas; somos vecinos.

Sábado nueve y media de la noche. Sí, es una bomba, envuelta en un camisón corto gris perla. Algo rellena, pero compacta, sólida, firme. La miro y veo a mi amiga. También veo a Sabina, la actriz porno finlandesa. Nunca había reparado en que mi amiga se parece a Sabina. Seguramente porque a ella no la he visto nunca con un camisón corto. O igual porque carece de esa predisposición para despelotarse.

Ya no llevamos ropa. Le sopeso los pechos, elásticos y calientes. Palpo su vientre satinado, sus nalgas carnosas, su vulva aterciopelada.

La atraigo hacia mí, la tumbo en la cama. Boca abajo, me coge la polla. La besa, la chupa, la lame, la sorbe, y unos cuantos sinónimos más. La pongo de costado. Le levanto la pierna izquierda. Su coño se abre. Me dice que en la mesita, junto al teléfono, hay una caja de preservativos. Le acaricio el culo, la espalda, los pechos. Una vez me he vestido para la ocasión, entro lentamente. Ella crisca la vagina como si quisiera sentir la firmeza de mi polla en su interior. Apenas me muevo y esto parece que no le gusta. No me hagas perder más el tiempo o algo así, debe pensar. Se pone boca arriba. Se acucilla sobre mí y se empala con mi sexo. Comienza a moverse cada vez más de prisa, al tiempo que se masturba. Supongo que forma parte del número. Sus pechos se agitan violentamente, se contornea, salta y rebota demolidora; me está jodiendo también la espalda. Es como si echara un polvo con Cynthia Rothrock. Cierro los ojos e imagino que estoy con mi amiga. Cinco minutos. Ella debe pensar que me creo la espuma en un vaso de orín pero he de ser justo; es un polvo excelente.

Suena el teléfono. Abro los ojos y descuelgo. Mera inercia.

—¿Sí? —mascullo.

—Soy yo, lo siento, no he podido llamar antes. Pasaré por tu casa dentro de media hora si te parece bien.

—Sí —gimo.

Cuelgo.

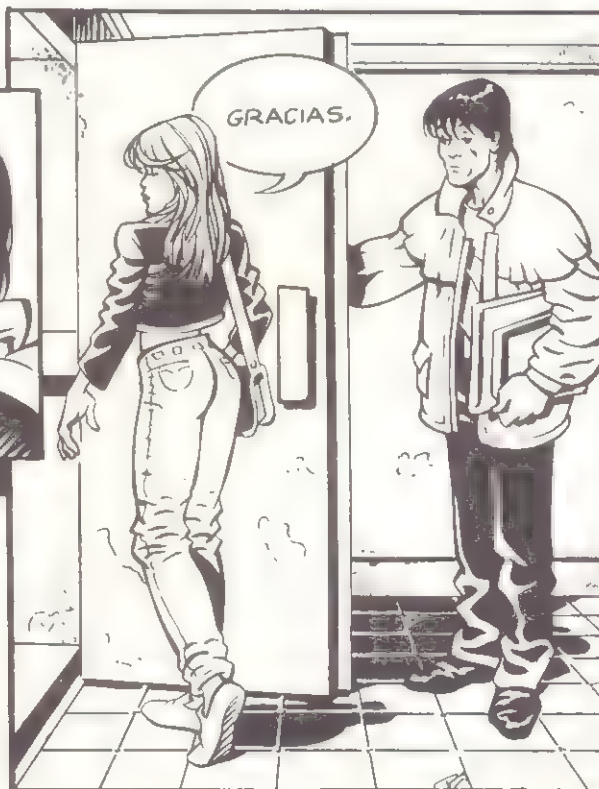
Sobre mí, la bomba, que parece estar a punto de explotar, pregunta: —¿Alguien que se equivocaba...? Me voy.

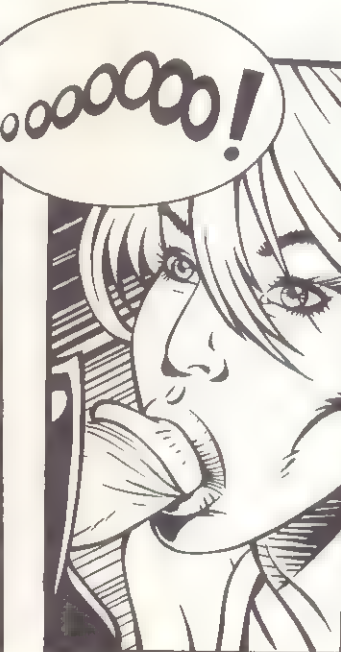
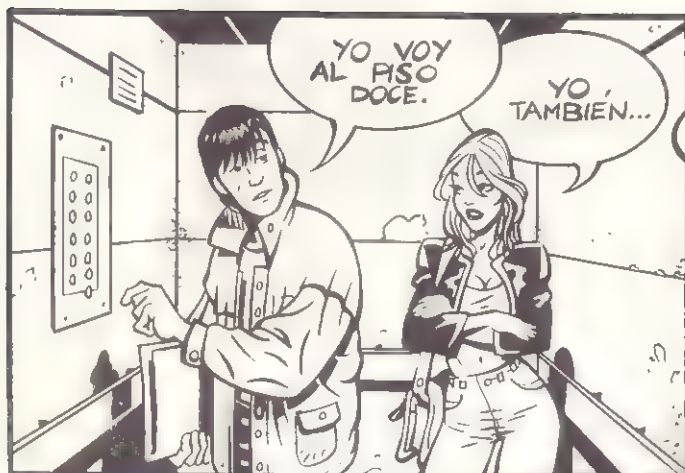
...

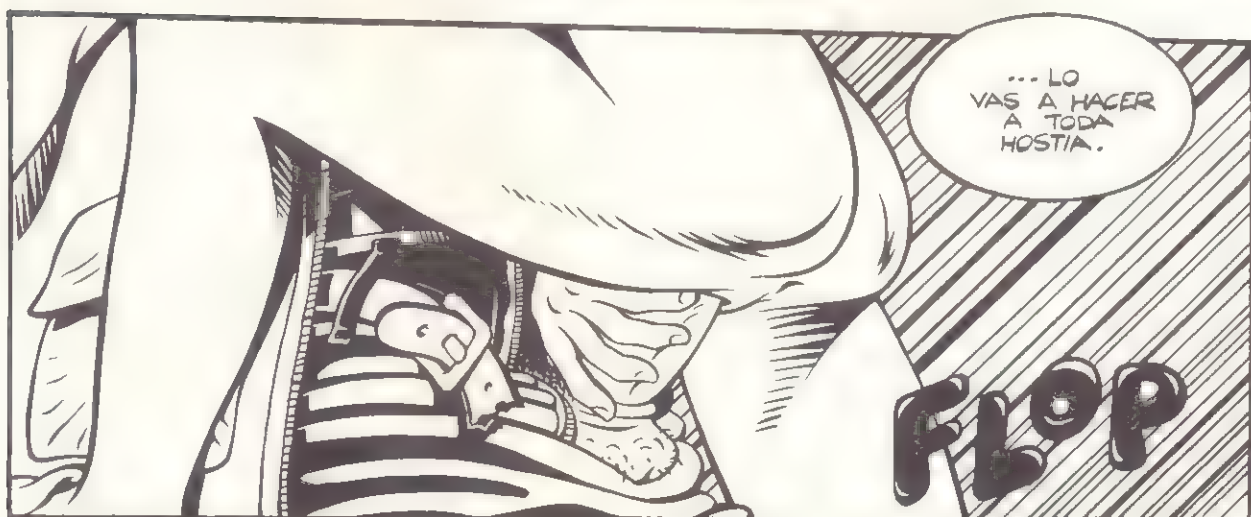
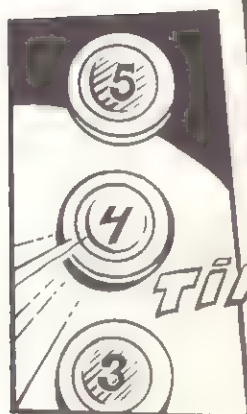
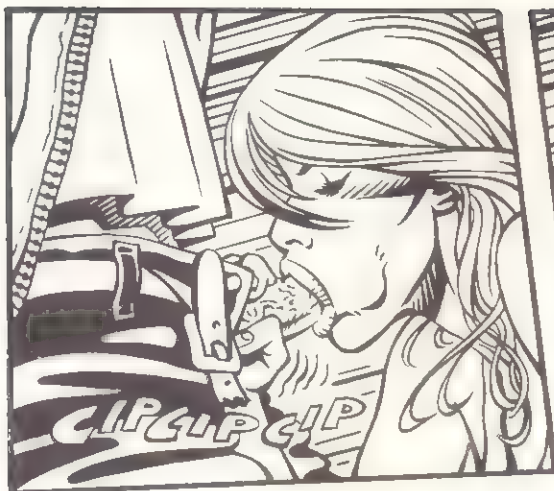


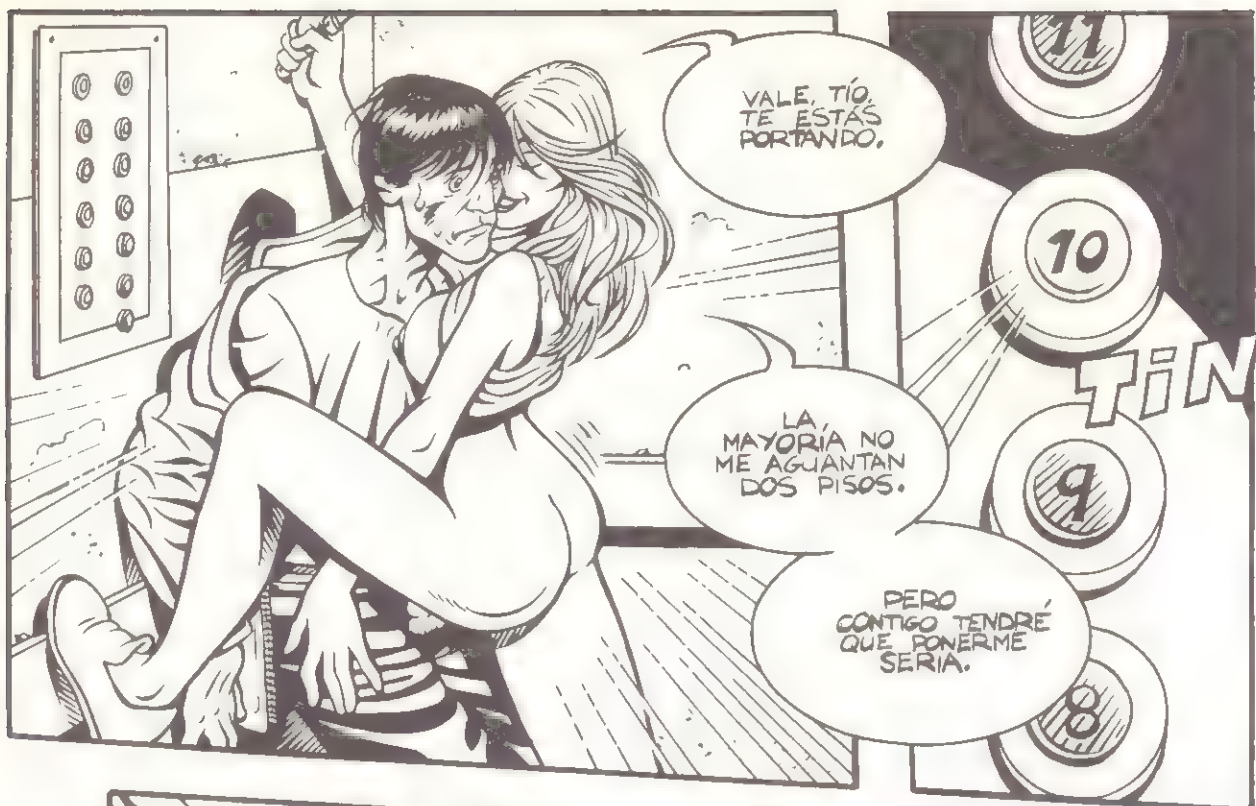
EL SEXO DÉBIL

JESUS CASTAÑO
PALCI









Opina, comenta o fotografía este contenido

Recíbeme en tu casa

Si deseas realizar algún pedido, cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remitenoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. —Pza. Beatas nº 3 Entlo. —08003 Barcelona.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado, en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Según el total de tu pedido, y este es inferior a 2.500 Ptas., añade 200 para gastos de envío.

NÚMEROS atrasados de la revista KISS.

K.1 375 Ptas.	K.11 375 Ptas.	K.20 375 Ptas.	K.29 385 Ptas.	K.38 385 Ptas.	K.47 395 Ptas.	K.56 400 Ptas.	K.65 400 Ptas.
K.2 375 Ptas.	K.12 375 Ptas.	K.21 450 Ptas.	K.30 385 Ptas.	K.39 495 Ptas.	K.48 395 Ptas.	K.57 495 Ptas.	K.66 400 Ptas.
K.3 375 Ptas.	K.13 375 Ptas.	K.22 375 Ptas.	K.31 385 Ptas.	K.40 395 Ptas.	K.49 395 Ptas.	K.58 400 Ptas.	K.67 400 Ptas.
K.5 375 Ptas.	K.14 375 Ptas.	K.23 385 Ptas.	K.32 385 Ptas.	K.41 395 Ptas.	K.50 395 Ptas.	K.59 400 Ptas.	K.68 400 Ptas.
K.6 375 Ptas.	K.15 450 Ptas.	K.24 385 Ptas.	K.33 495 Ptas.	K.42 395 Ptas.	K.51 495 Ptas.	K.60 400 Ptas.	K.69 495 Ptas.
K.7 375 Ptas.	K.16 375 Ptas.	K.25 385 Ptas.	K.34 385 Ptas.	K.43 395 Ptas.	K.52 400 Ptas.	K.61 400 Ptas.	K.70 400 Ptas.
K.8 375 Ptas.	K.17 375 Ptas.	K.26 385 Ptas.	K.35 385 Ptas.	K.44 395 Ptas.	K.53 400 Ptas.	K.62 400 Ptas.	K.71 400 Ptas.
K.9 375 Ptas.	K.18 375 Ptas.	K.27 495 Ptas.	K.36 385 Ptas.	K.45 495 Ptas.	K.54 400 Ptas.	K.63 495 Ptas.	
K.10 375 Ptas.	K.19 375 Ptas.	K.28 385 Ptas.	K.37 385 Ptas.	K.46 395 Ptas.	K.55 400 Ptas.	K.64 400 Ptas.	

• **TAPAS** para encuadernar la revista KISS, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:

1 a 6, 7 a 12, 13 al 18, 19 a 24, 25 al 30, 31 al 36, 37 a 42, 43 al 48, 49 al 54, 55 al 60, 61 al 66

• **SUSCRIPCIÓN** a la revista KISS por el periodo de un año: 10 revistas normales y 2 extras!

Precio 1.000 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer N.º que deseo recibir es: 1

NÚMEROS atrasados de la Colección X.

X.7 FLOR DE OTTO Picard 550	X.33 LOS INFERNOES (color) Van Gogh 950	X.53 NAGARPA color Peter 995	X.73 SEXY PHONE (II) Fiorani Bonzo 775
X.13 BASTARDO DE VENUS Carré/Maran 575	X.34 UNA MUJER CASADA Davis 650	X.54 CALL GIRL Tobalina Marb Roca 750	X.74 LAS OJAS DEL C. BARTOS color/Poulbet 960
X.14 MARI GABRIEL (II) Picard 575	X.35 MARI GABRIEL EN ORIENTE (II) Picard 650	X.55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) Grundig 750	X.75 MAS PLO Y MAS VICIOSAS (II) Monica/Bea 975
X.15 FANNY M. (color) Carré La Duna 800	X.36 MARI C. EN ORIENTE (II) Picard 650	X.56 A MUJER PERFECTA Arco Roca 750	X.77 EXCESOS (Manga sin censura) Hachura 875
X.16 A NOCHE BARRERA Marzola 595	X.38 MARINA Y JULIA color Riverstone Peter 950	X.57 PRO VIC WONDER YEARS color/Monica/Bea 975	X.78 SATURNIN (color) Gadelo 875
X.17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) Lucques 595	X.39 HERMANAS Shire, Sweet German 750	X.58 VIVIANA Ferocis 750	X.79 LETHAL LADY Trueno 875
X.18 MUCHOS DE CHUPITA Arden 650	X.40 JUEGOS FINANCIEROS Granacconi 700	X.59 EL SECRETO DE PAULINA Huglebert 750	X.80 ALGO PROHIBIDO De Haro 775
X.19 MARI GABRIEL (III) Picard 595	X.41 SEVILLA MI AMOR Tobalina/Benardes 700	X.60 SIN PUÑO Mauro Laurenti 750	X.81 MISS 130 (II) Manga sin censura) Choyoi 875
X.20 12 Y BETH (II) Lens 750	X.42 DOCTOR SEXO Arco 700	X.61 ESTIMULOS PERSONALES R de Angeles 750	X.82 DOS CHICAS CAJENTES Hooper Hedderl 875
X.21 MONA STREET Frolo 650	X.43 PEQUEÑOS VIOLENCIOS 3ª Ed. Monica & Bea 775	X.62 SEX 400 750	X.83 DELICIAS ORIENTALES Jureno 875
X.22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) Lucques 650	X.44 CONVERSAC. ON SUICIA Scholthess 975	X.63 COCHECAMA Huglebert 750	X.84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES Xezas 775
X.23 LAS AVE. DE CICCOLINA Filippucci/Ranz/Ub. 625	X.45 CARO, ENTRE REJAS Gargu/Mandru 750	X.64 JULIA Y JULIO Luc Roca 750	X.85 MAS EXCESOS Hachura 875
X.24 RANDOM Alepuz 675	X.46 VENGANZA Moreno Duhai 725	X.65 SEXPHONE Fiorani Bonzo 750	X.86 MONA STREET (III) Frolo 895
X.25 PRIMERAS LECCIONES Lszl 625	X.47 VIO. ANTON DE UNA PAREJA (II) Grundig 725	X.66 MENTIRAS color Huglebert 950	X.87 MISS 130 IV (Manga sin censura) Choyoi 895
X.27 EX LIBRIS FILOTICIS (II) Rabando 625	X.48 CARO, EN BUENOS AIRES Gargu/Mandru 725	X.67 NAGARPA II color Peter 950	X.88 MALAS COSTUMBRES Giovanna Casotto 785
X.28 12 Y BETH (IV) Lens 675	X.49 MARIPOSA DEL PLACER Ferocis 725	X.68 EL AMOR DE MI VIDA Tobalina/Herman 775	X.89 SELEN PORNOSTAR (color) Luca Tarnani 975
X.29 TELEFONO EROTICO Tobalina/Marb 625	X.50 DOCTOR SEXO J. Arco 725	X.69 INDIASLAND color Monica/Bea 950	X.90 STEEP TAST Giovanna Casotto 785
X.31 LA CLINICA DE LOS DESEOS Arco 650	X.51 SERVICIO COMPLETO Davis 725	X.71 EL NEGROMANTE Arco 775	X.91 LOS INFORTUNADOS DE WANCE III (c) Van Gogh 1.200
X.32 EL HOTEL Nipper (Nagura) 650	X.52 LA ESPIA Gog 725	X.72 LOS CAPPICHOS DE ERMA Varanne 860	

• **SUSCRIPCIÓN:** la Colección X por 6 números (un año)

Precio 1.000 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer N.º que deseo recibir es: 1

• **!!!MANGA!!!** • "Minifaldas", en formato del Manga Erotico en Comic Book.

Cada número a la venta a 300 Ptas. cada uno. Deseo recibir los N.ºs 1 2 3 4.

• "Revoltosas", un libro de 127 páginas en Manga de gran éxito.

Deseo recibirlos a la venta a 300 Ptas. cada uno. Deseo recibir los N.ºs 1 2 3 4.

• "Turgencias", a sensacional que nos llega. Deseo recibirlos a la venta a 200 Ptas. cada uno.

Deseo recibir los N.ºs 1 2.

FORMAS DE PAGO

☐ Tarjeta **VISA** n.º Caducidad
☐ **MASTERCARD** n.º Caducidad
☐ **4B** n.º Caducidad

Nombre Abonado:

☐ Talón n.º a nombre de Ediciones La Cúpula S.L.

☐ Giro postal n.º

☐ Sellos de Correo (de 50 y 100 ptas.) a la venta.

No se aceptan EUROCHEQUES, ni se envía CONTRAREEMBOLSO

Envío a: Ptas.

TUS DATOS PERSONALES

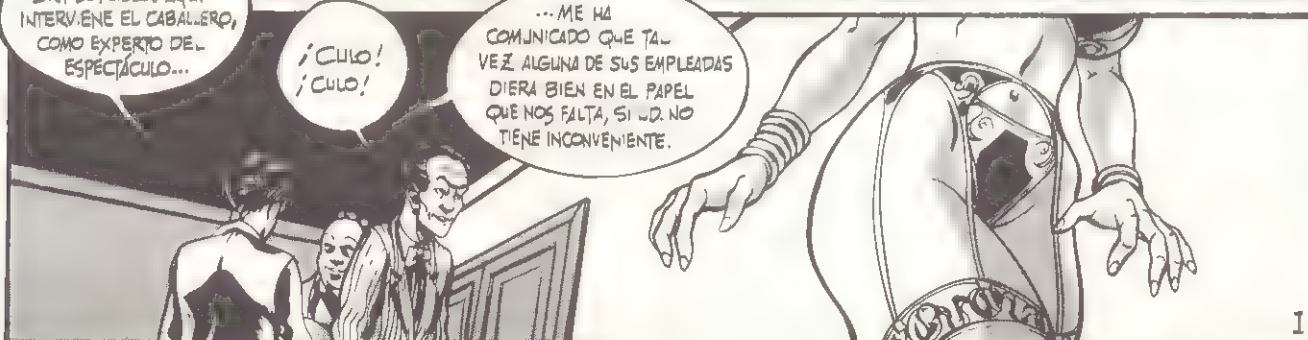
Nombre: Calle:

Código Postal: Ciudad:

FATTY BETTY

FUNCIÓN PRIVADA

Perezzero
Pardo





¡OH, NO!
SIEMPRE ME BRINDO
CUANDO LA COMUNIDAD
REQUIERE MI
COLABORACIÓN.



EL SR. SOPLILLO,
GENTILMENTE, ME HA
FACILITADO UN PAR DE NOM-
BRES: HUM... LAS
SEÑORITAS MARÍA GRACIA
Y AZUCENA.



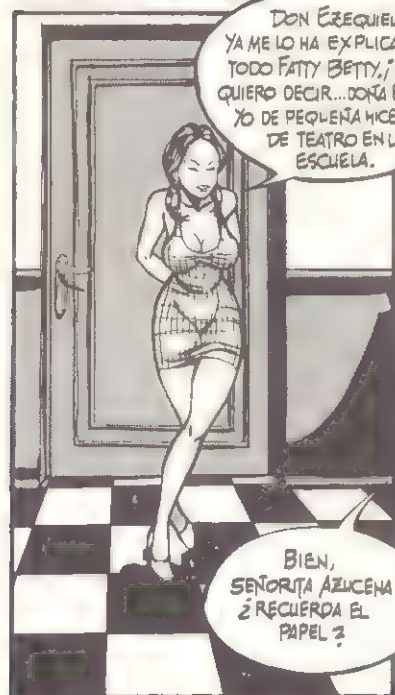
¡EP!

¡SÍ, POR SUPUESTO!
TANTO YO COMO EL CABALLERO
DEBERÍAMOS HACERLES ALGUNAS
PRUEBAS DE INTERPRETACIÓN Y
DICCIÓN PARA VER SUS
DOTES ESCÉNICAS.



AHORA
LAS AVISO,
DON
EZEQUIEL.

NUESTRA
HERMANDAD
SABRÁ AGRADECERLE
SU BUENA
DISPOSICIÓN.



DON EZEQUIEL,
YA ME LO HA EXPLICADO
TODO FATTY BETTY, ¡HUY!
QUIERO DECIR... DONA BETTY.
YO DE PEQUEÑA FICÉ AUGO
DE TEATRO EN LA
ESQUELA.

BIEN,
SEÑORITA AZUCENA.
¿RECUERDA EL
PAPEL?



SÍ, A TROZOS.
ERAN PEQUEÑAS
PIEZAS: LOS ENTREMESSES
DE MIGUEL DE
CERVANTES.

¿PODRÍA
REPRESENTAR
ALGUNOS
PASAJES?



NO SÉ SI
ME ACORDARE. BUENO,
ALLÁ VOY.



¡SI SUPIESES
QUÉ GALÁN ME
HA DEPARADO
LA BUENA
SUERTE!...

¡GLUPS!

¡SEÑORITA!

¡SSSH! NO INTE-
RRUMPA LA FUNCIÓN,
QUE ES PRIVILEGIO
DEL ARTISTA SEÑALAR
CUANDO BAJA EL TELÓN...
SIGAMOS...

MOZO, B. EN
DISPUESTO, PELINEGRO
Y QUE LE HUELE LA
BOCA A MIL
AZAHARES.

¿QUÉ ES
ESTO, SEÑOR
DE MI ALMA?
¿QUÉ ACELERADA
VUELTA ES
ESTA?

¿PUES NO QUIEREN
VUESTRAS MERCEDES QUE
LAME LENTO A UNA
ESTATUA, QUE NO TIENE
MÁS ACCIONES QUE
UN MADERO?

... QUE, COMO
YO VEO QUE MI MARIDO
ES TAN PARA POCO, Y QUE
PADECE NECESIDAD, MUERO-
ME POR REMEDIARLE...



¡OH!

¡DIOS SANTO!



BIEN PUEDE
COMER EL SEÑOR,
Y SIN ASCO: QUE
TODO CUANTO HAY
EN ESTA CASA ES
LA QUINTAESENCIA
DE LA LIMPIEZA...



DON EZEQUIEL, SI NO COLABORA QUEDARA DESLUCIDA MI ACTUACIÓN. NECESITO QUIEN ME DÉ LA RÉPLICA.

¡PE...
PE...
PERO!

NADA DE PEROS,
¡VENGA!



¡AY,
AY,
AY!



TUYA SOY;
PONME UN CLAVO
Y UNA S EN
ESTAS DOS
MEJILLAS.



¡MFFF!

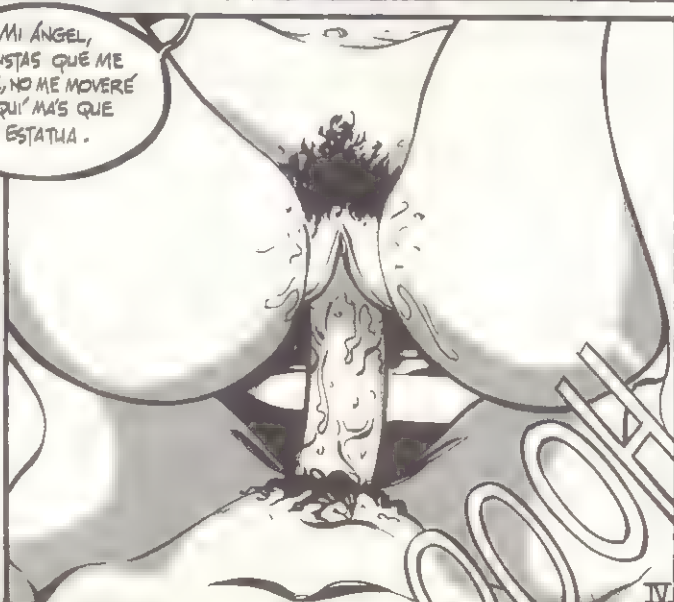
LO NOTO
MUY METIDO EN
SU PAPEL DE CON-
SORTE, PERO ESTE
ACTO YA TERMINO
Y LA FUNCIÓN
PROSIGUE...



¡AY, DIOS,
Y CON QUE DONAIRE
LA DICE EL BUEN SEÑOR
AUNQUE NO LE
ENTIENDO!



MI ÁNGEL,
SI GUSTAS QUE ME
QUEDE, NO ME MOVERÉ
DE AQUI MA'S QUE
UNA ESTATUA.



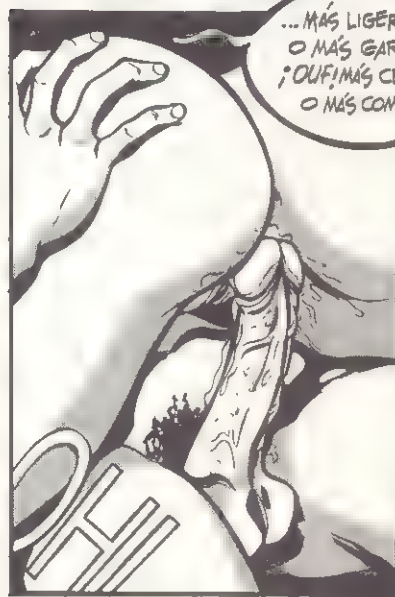


¡PLEGA AL CIELO,
QUE EN DESCUENTO VAYA
DE MIS PECADOS LO QUE
AQUÍ YO PASO POR TI!
¡AH!, DULCE! ¡AH!
¡BIEN MÍO!!



AFH!

¡VIVE DIOS,
QUE VA DE PERLAS!
NO SE PUEDE DESEAR
¡AHG!...



...MÁS LIGEREZA
O MÁS GARBO
¡OUF! MÁS CERTEZA
O MÁS COMPÁS.



¡AF!
¡AF!
¡AF!

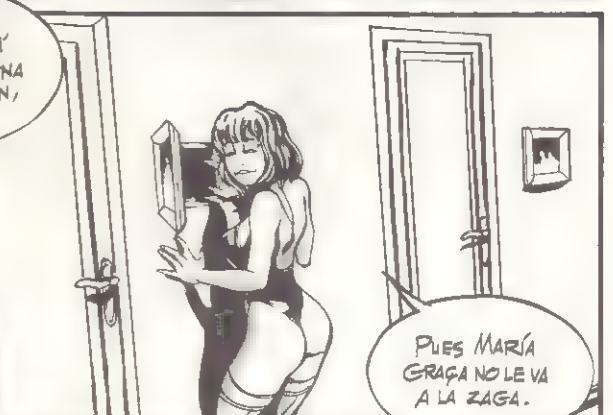


¡OH, QUÉ
DESMAYAR DE MANOS!
UF, ¡OH, QUÉ HUIR
UF... Y QUÉ
JUNTAR! UF...

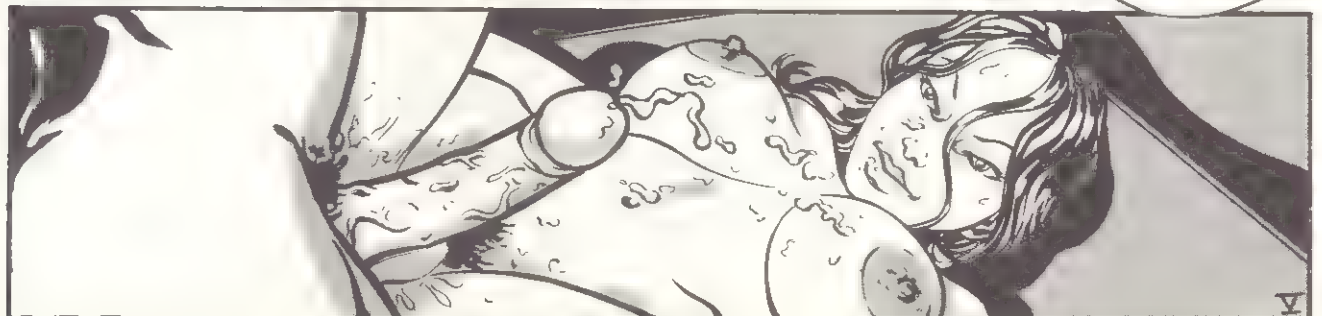


¡¡OH UF...
QUÉ NUEVOS UF
LIBERTOS, UF... DONDE
UF... HAY SALIR
Y HAY
ENTRAAARGH!!

PARECE QUE
AZUCENA ESTÁ
HACIENDO UNA BUENA
INTERPRETACIÓN,
Ji, Ji...



PUES MARÍA
GRACIA NO LE VA
A LA ZAGA.





¿LE HA GUSTADO?

DIOS MÍO...



¿ESO QUIERE DECIR QUE SÍ?



DIGAMOS QUE ME HA IMPRESIONADO SOBREMEDERA.



ENTONCES, ¿ME VA A DAR EL PAPEL?



¿POR QUÉ? PUEDO INTERPRETAR A CUALQUIER CLÁSICO, YA LO HA VISTO. ¿OFELIA? ¿DESDÉMONA? ¿ELEKTRA? ¿...?

NO SÉ, VA A SER DIFÍCIL...



NO, NO. NO ES ESO. ES UNA CUESTIÓN DE COHERENCIA Y HONESTIDAD.

¿CÓMO?



ME TEMO QUE NO TE PEGA MUCHO. MONTAREMOS UN NACIMIENTO Y SOLO NOS FALTA LA VIRGEN MARÍA.

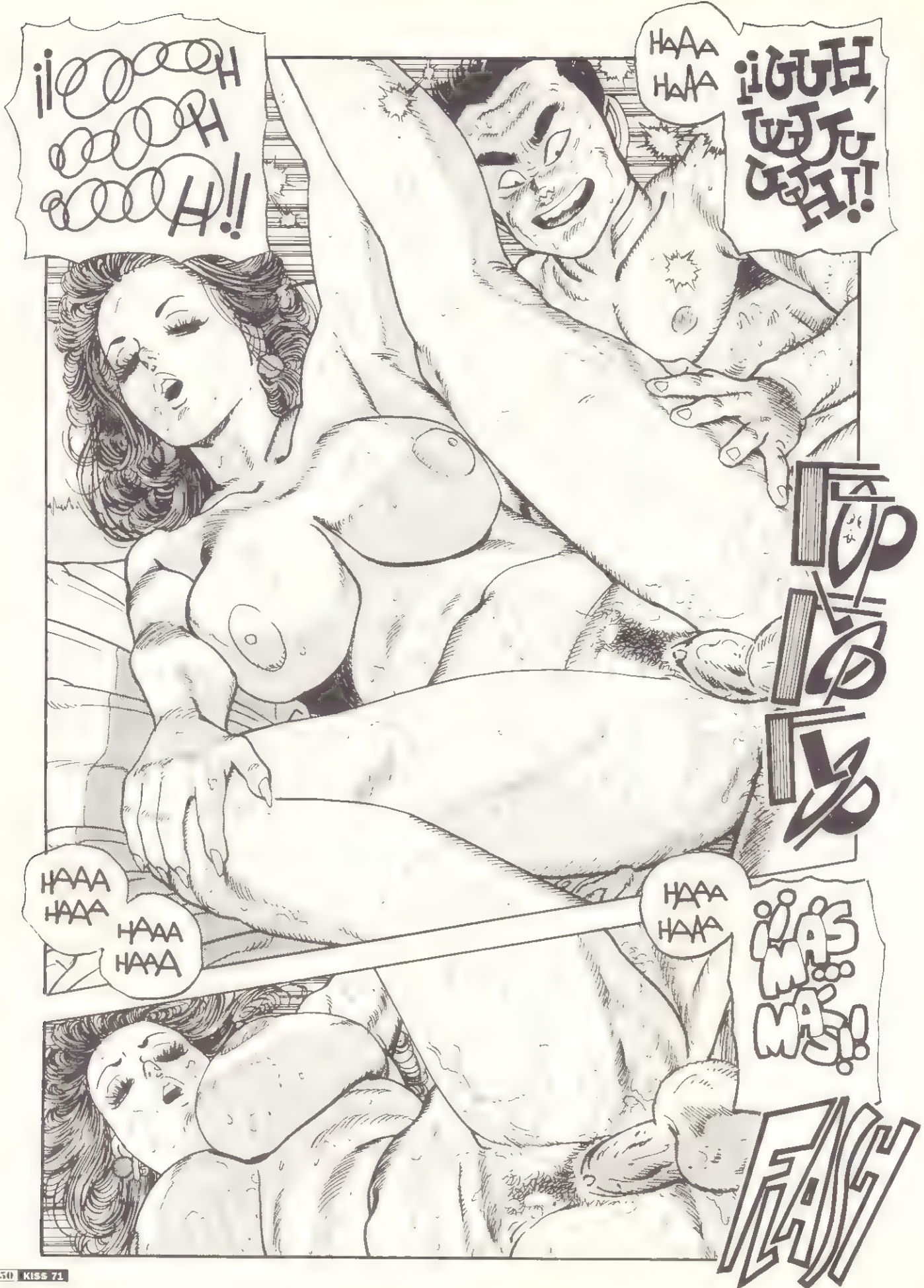
miss 130

EL FETICHE DE REIKO

*Reiko es la mujer de un importante pintor, obsesionado con obtener el pincel adecuado para expresar su arte a la perfección. Sin embargo, se niega a encargarle ninguno a la empresa **Souryudou**, cuya calidad considera desastrosa, y a cuyo vendedor acaba siempre humillando y echando de casa. Lo que él no sabe es que su querida mujercita se la pega con dicho vendedor, que no sólo no se conforma con tirarse a la esposa del maestro, sino que además anhela conseguir ofrecerle al viejo pintor un pincel tan bueno que le resulte imposible rechazarlo...*

CHIYOJI

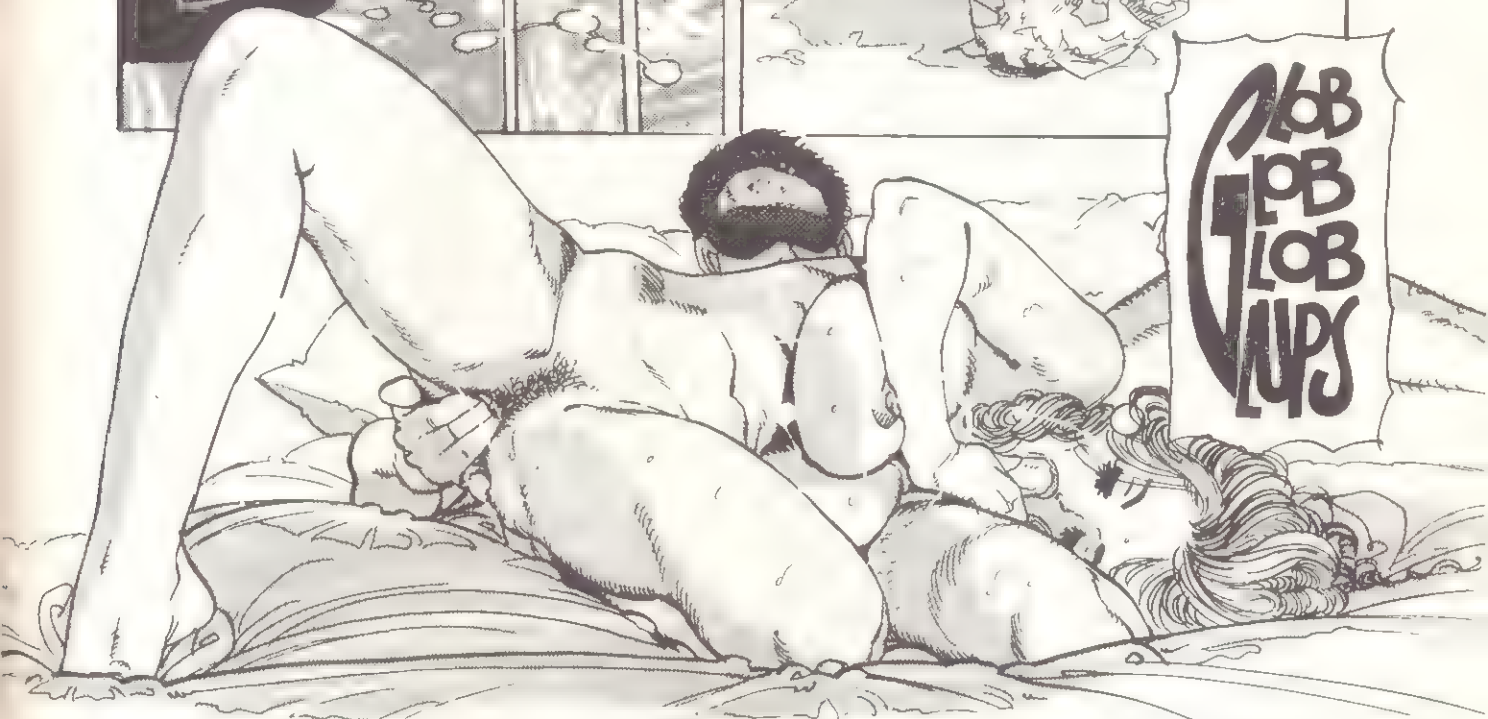




Flash
Flash



BB
PB
LOB
LUP



JA, JA, JA...
SE NOTA
QUE
TENÍAS
COMBUSTIBLE
ACUMULADO.

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA



OH.
HHA

ME
VOY A
DESMA-
YAR...

ii
me
voy...!!

HAAA HAAA
HAAA HAAA

MÁS
...

NO
PUEDO...
NO
PUEDO...

RE...
REI-
KO...

REKO!!

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

er-p-p-p

er-p-p-p

AK!
i AK!
AHLA
AA!!!

**¡¡NO TE OLVIDES!! ¡¡NO TE
OLVIDES DE RECOMENDAR
MIS PINCELES A TU MARIDO...!!**

REK!!

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

HAAA
HAAA

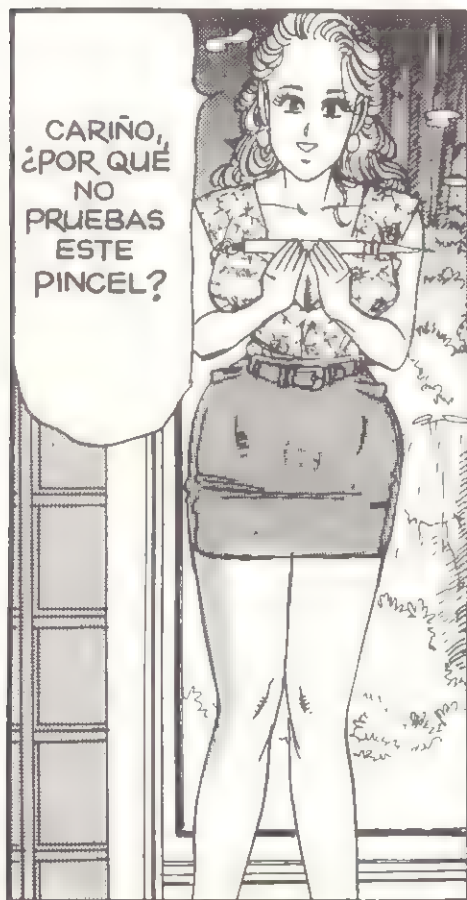
ええええ

ええええ



AH!
AH!
AH!!

**¡¡NO TE OLVIDES!!¡¡ NO TE
OLVIDES DE RECOMENDAR
MIS PINCELES A TU MARIDO...!!!**



CARIÑO,
¿POR QUÉ
NO
PRUEBAS
ESTE
PINCEL?



DE
QUÉ
HA-
BLAS.
PARECE
DE
SOUR-
YUDOU.

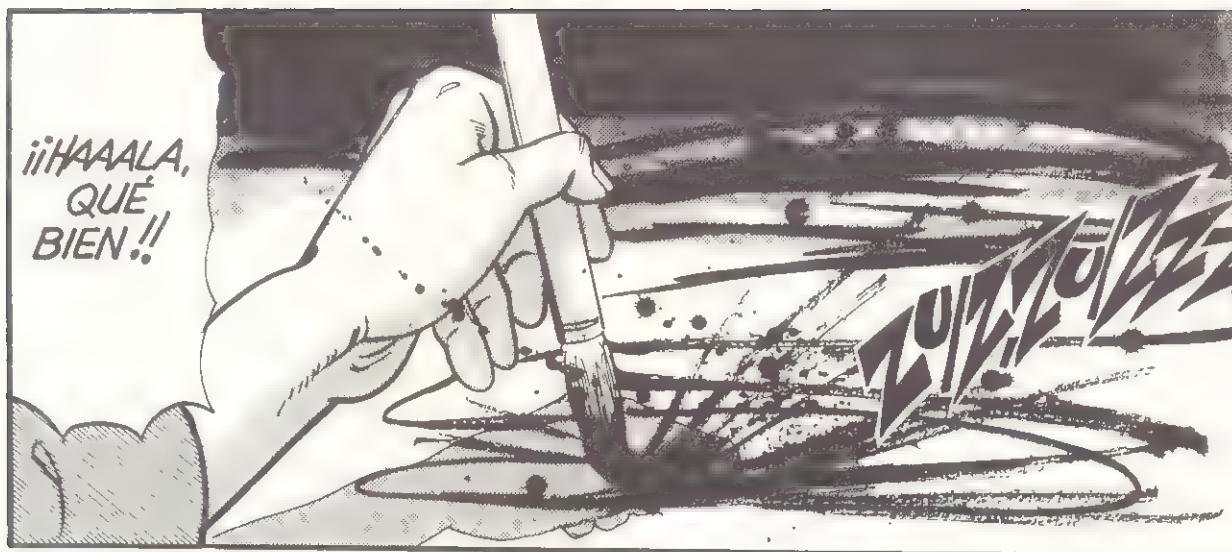
...QUÉ
VA...

VEA-
MOS...

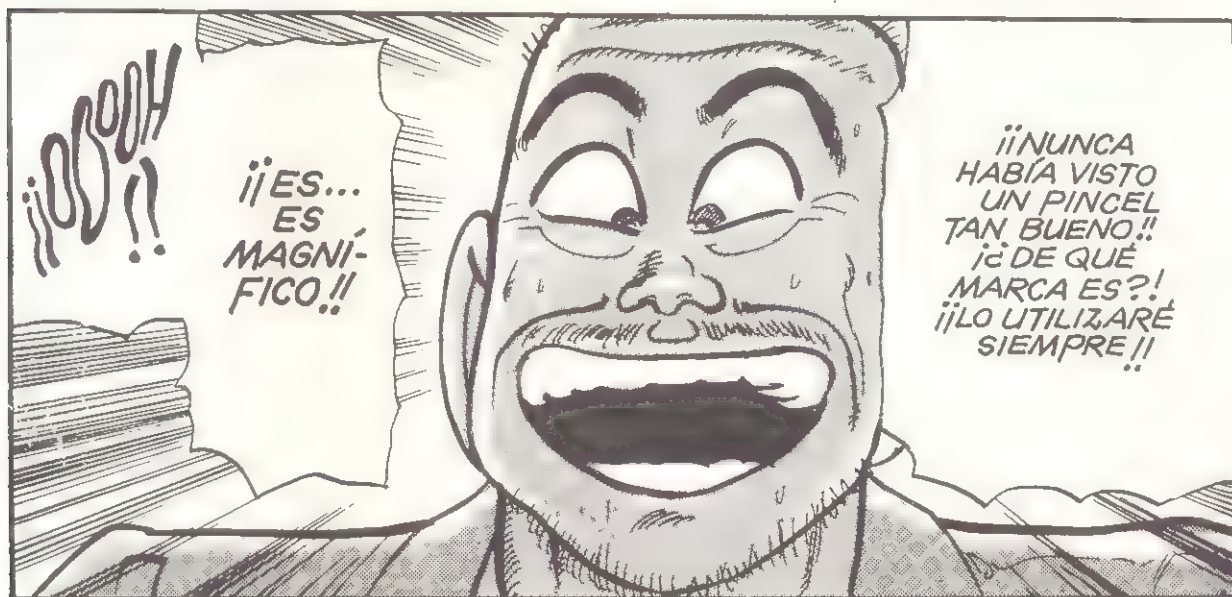
¡ANDA!
...TIENE
CUERPO.

Y
COGE
BIEN
LA
TINTA...

FLSSs



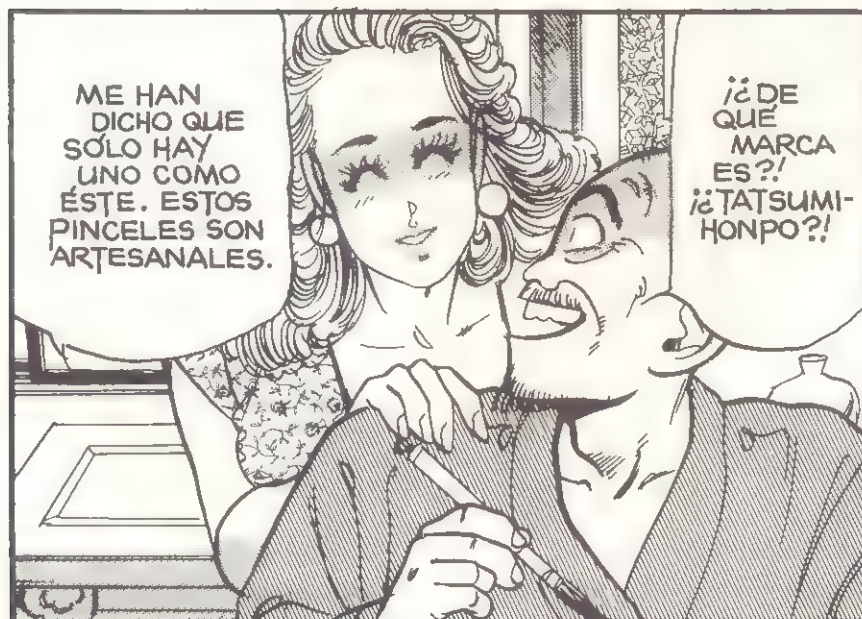
¡¡HAAALA,
QUÉ
BIEN!!



¡¡BOOH!!

¡¡ES...
ES
MAGNÍ-
FICO!!

¡¡NUNCA
HABÍA VISTO
UN PINCEL
TAN BUENO!!
¿DE QUÉ
MARCA ES?!
¡¡LO UTILIZARÉ
SIEMPRE!!

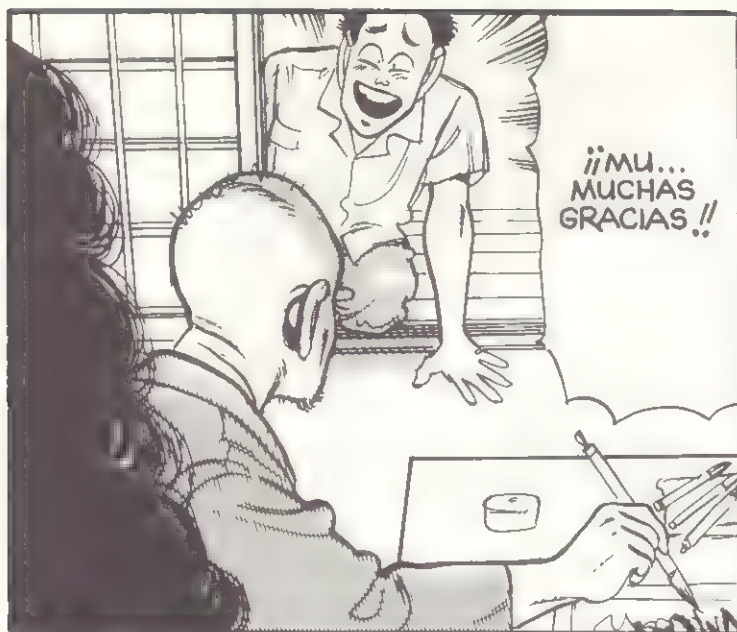


ME HAN
DICHLO QUE
SÓLO HAY
UNO COMO
ÉSTE. ESTOS
PINCELES SON
ARTESANALES.

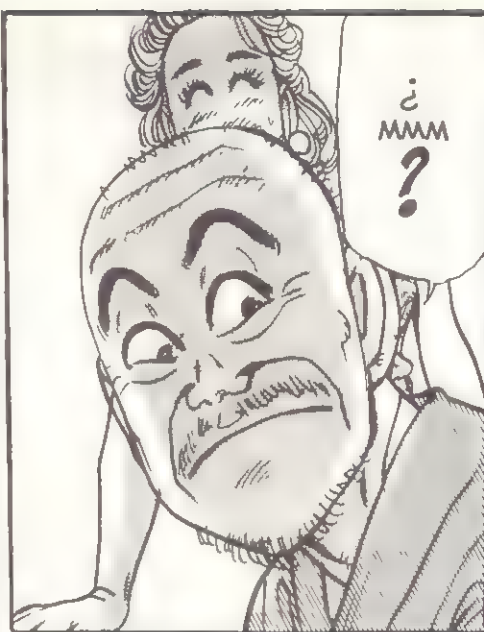
¿DE
QUE
MARCA
ES?!
¿TATSUMI-
HONPO?!



¡¡HAY QUE
RECONOCER
QUE ES
EXCELENTE!!
¡¡NUNCA HABÍA
VISTO UN
PINCEL TAN
FÁCIL DE
MANEJAR!!



¡¡MU...
MUCHAS
GRACIAS!!



¿
MMM
?



MAESTRO...
ES USTED
MUY
AMABLE.
¡¡HACÍA TIEMPO
QUE QUERÍA
ESCUCHAR
ESTAS
PALABRAS...!!

.....



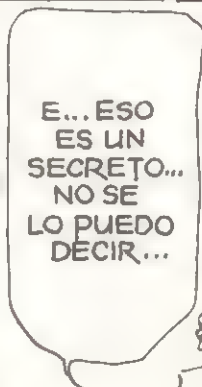
ASÍ
QUE
SI
ERA
UN
SOUR-
YU-
DOU...

¡ESTÁ BIEN,
LO
RECONOZCO!
HABÉIS
FABRICADO
UN BUEN
PINCEL.

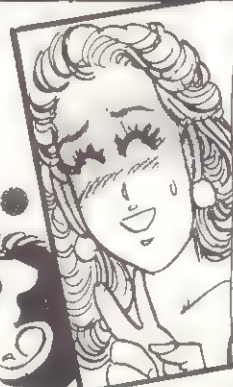


DEBE
ESTAR
HECHO DE
ARMIÑO
CHINO O
DE TEJÓN,
¿VERDAD?

MMM...
¿O ES
DE
GATO?



E... ESO
ES UN
SECRETO...
NO SE
LO PUEDO
DECIR...



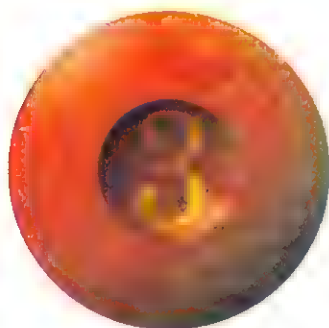
JU,JU...
QUE
ORGULLOSA
ESTOY.
ESTA
HECHO DE
PELITOS
DE MI
COÑO.

nácar

Punta de Nácar, paraíso de turistas.

*Madreperla inventa fantasías eróticas para contárselas a su amante, el pintor **Tim Railton**, quien se inspira con ellas, presa de arrebatos creativos, frente a la tela desnuda. Esta vez, la joven le relata, sin que él lo sepa, un suceso verídico: cómo espió a su nuevo vecino, **Byron**, mientras éste hacía el amor con su novia, y cómo a continuación fue descubierta y perseguida por él en la playa. Madreperla sólo inventa el desenlace de dicho encuentro: mientras en la realidad ella huyó de su abrazo, en su fantasía ambos mantienen un frenético lance amoroso durante el cual Byron acaba penetrándola con su falo gigantesco... La cópula imaginada pronto se materializa con la ayuda de Railton. Mientras, Byron sigue pensando en aquella joven desconocida que persiguió en la playa y cuya turbadora presencia no ha podido olvidar...*

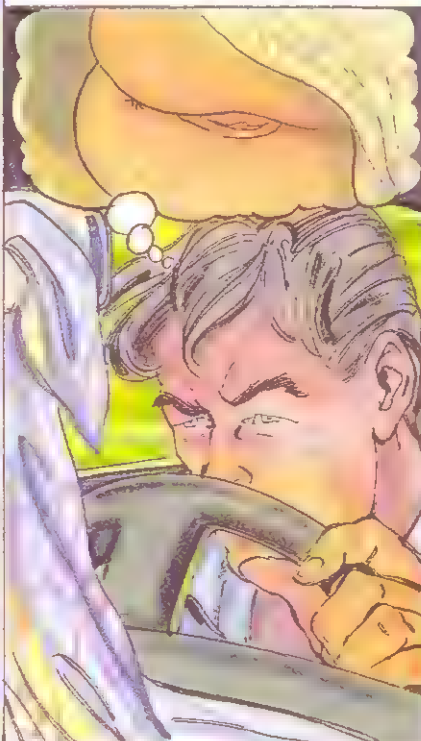
FEROCIOUS



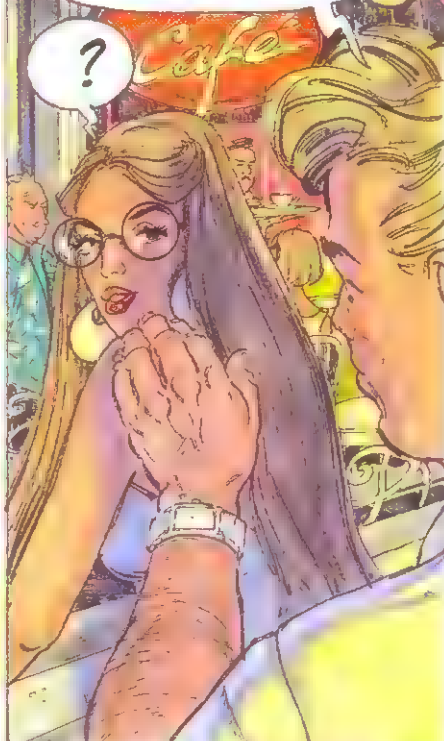
SÍ, LA BUSCÓ POR LOS ALREDEDO-
RES TRATANDO DE VER SU IMAGEN
EN CADA SOMBRA DEL CAMINO.



PODÍA AÚN CATAR SUS AROMAS
ÍNTIMOS, CAMUFLADOS CON
VAINILLA, ANÍS Y CANELA.



¡MADREPERLA!
POR FIN TE... ¡OH! PERDONE,
LA CONFUNDÍ CON OTRA
PERSONA.



LO MISMO OCURRIÓ AL DÍA
SIGUIENTE.

NO PUEDE
ESTAR MUY LEJOS,
ESTE LUGAR ES MUY
PEQUEÑO.

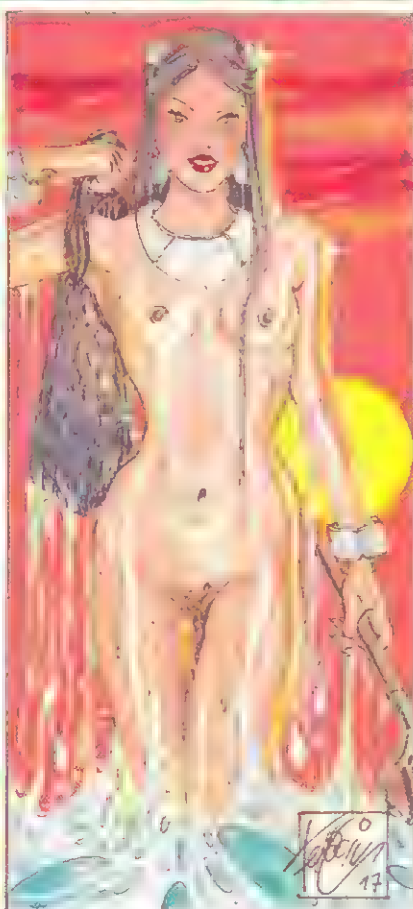


QUÍZÁ SEA LA HIJA DE UN
RESIDENTE NORTEAMERI-
CANO. ES CAUCÁSICA,
DE OJOS AZULES.



QUÍZÁ VIVA
EN UNA DE ESTAS
CASAS LUJOSAS O EN
UNA HUMILDE CHOZA...





SE MIRARON DURANTE UN LARGO RATO. SIN PRONUNCIAR PALABRA ALGUNA, MIENTRAS SE ACERCABAN AL VERDOR.



PARA DECIRSE COSAS DISTINTAS CON LOS OJOS



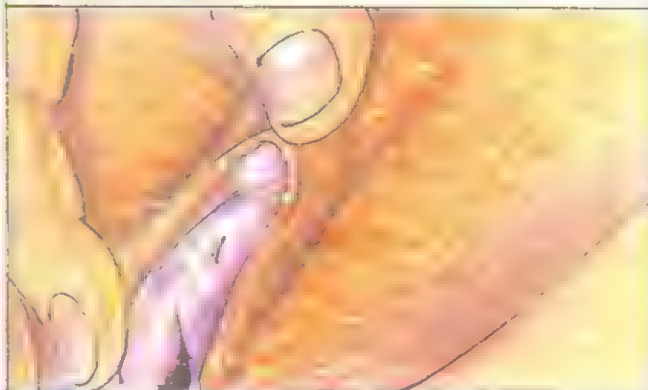
PORQUE DISTINTOS ERAN SUS MUNDOS



NO HABÍA QUE ESPERAR



EXPLORARON CON AVIDEZ SUS RINCONES MAS SECRETOS
QUIERAN DESCUBRIRSE!



ENTONCES TODO FUE TAN RAPIDO,
TAN EXTRAÑAMENTE FACIL. LUEGO ELLA
COMPROBO QUE EL PENE DE BYRON NO ERA
TAN GRANDE COMO LO HABÍA FANTASEADO.



EN SU AFÁN DE PLACER, PERDIERON TODO PUDOR.

¡SÍ,
CHÚPAME.

SE EMBRIAGAN DE TEXTURAS.

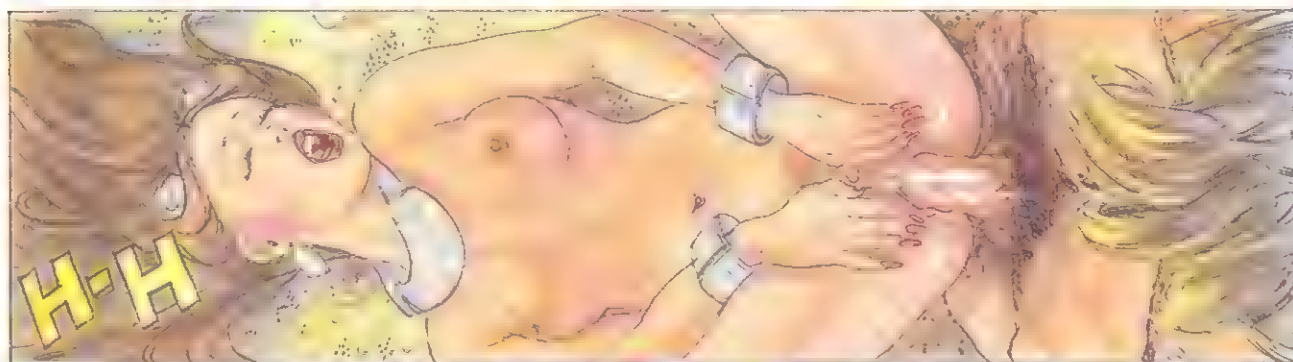
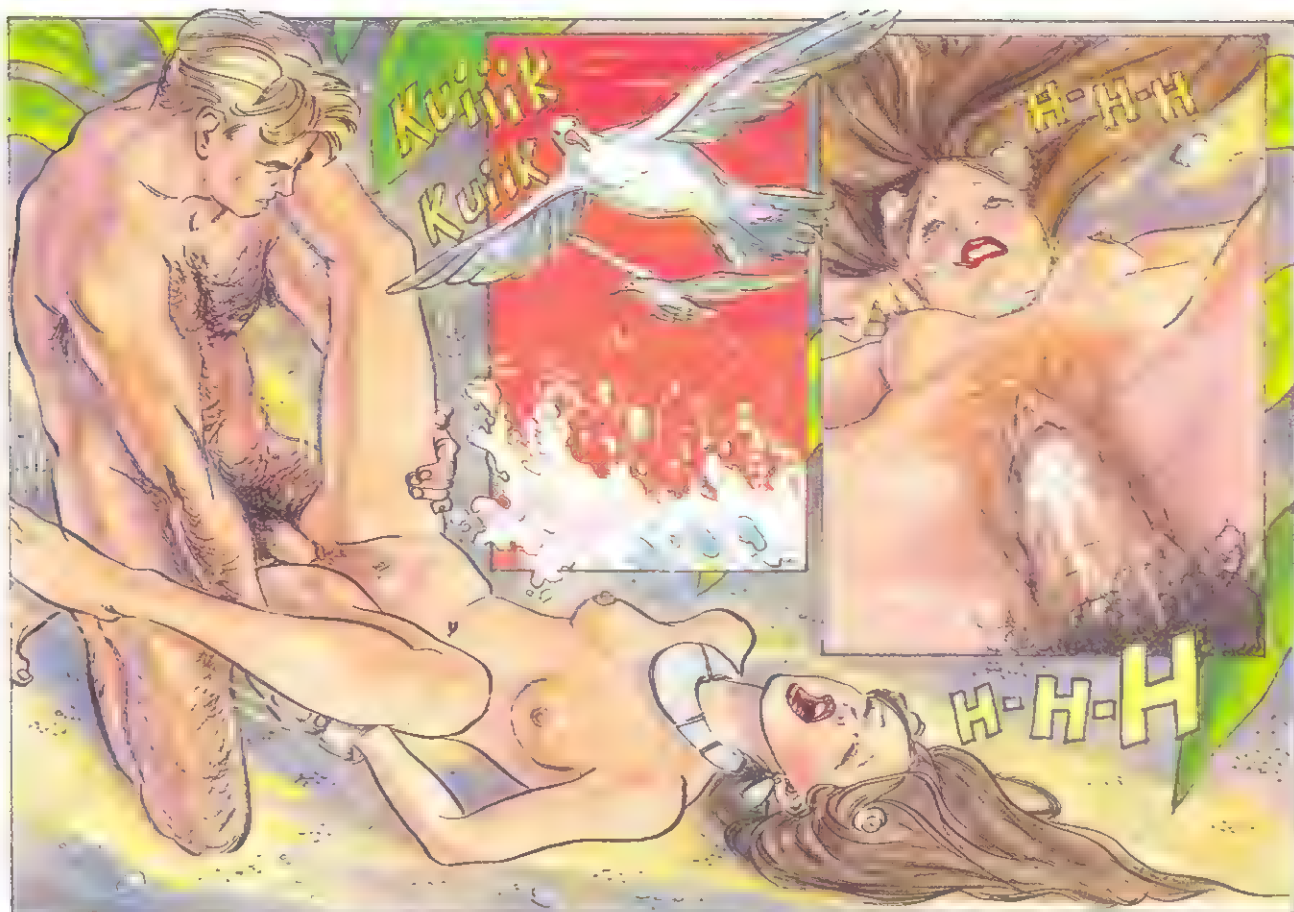
DE NUESTROS AROMAS Y SABORES

ES UNA ORQUESTA DE OLAS,
GAVIOTAS Y SUSPIROS.

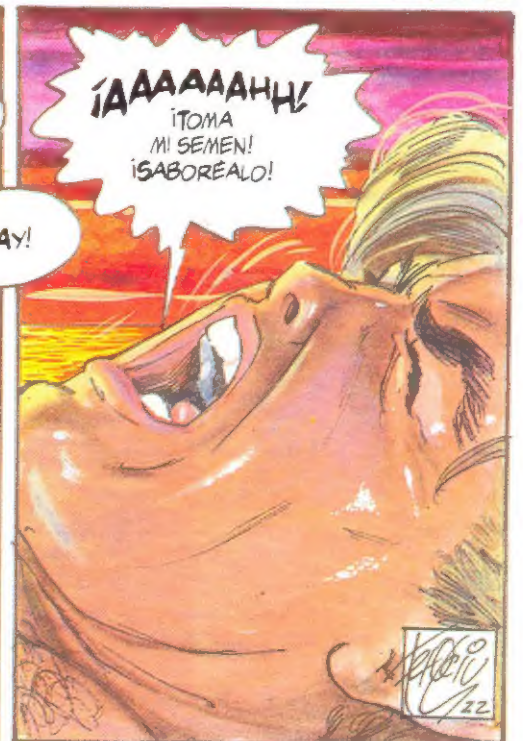
ELLA LE PIDE UNA PROFUNDA
PENETRACIÓN.

EL SE LA DA

19







EL AVERNACULO

Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.

la tentación de hoy: GREGORY DARK



Atención, advertencia. En el inminente Festival Internacional de Cine Erótico de Barcelona, lejos del jolgorio carnal que montan las estrellas femeninas, lejos de las trifulcas entre el público por ver de cerca los stripteases más calientes, tendrán que prestar especial atención a unos personajes discretos y algo apocados. Se trata de los directores internacionales que ya han confirmado su asistencia, de excelencias como Andrew Blake (*"Fantasías de noche"*), Joe D'Amato (*"Tarzán X"*) o John Leslie (*"The voyeur"*). Todos son de lo más pacíficos, pero mucho ojo con un tipo que suele esconderse tras unas gafas de sol, vestir camiseta negra, llevar la oreja infestada de aritos y lucir un aparatoso tatuaje de un dragón chino en su brazo izquierdo. Su nombre es Gregory Dark, y es uno de los realizadores más obscenos y salvajes del actual *hardcore* norteamericano. Si se lo encuentran cerca no le den la espalda, ya que es tan peligroso como si Henry Lee Lucas cogiese una cámara de video y se pusiese a filmar un porno. Avisados quedan.

bienvenidos al infierno

Y es que a este tipo hay que darle de comer aparte. Sus películas son paranoicas, fascinantes y altamente sacrílegas. En ellas, las mujeres son prostitutas, los hombres se convierten en seres patéticos como payasos y focas, la puesta en escena es hiriente y cautivadora a la vez y el sexo tan duro que hace añicos la libido del indefenso espectador. De él han dicho un montón de locuras (la mejor: "Sus obras son descaradas y blasfemos cuentos urbanos de hadas, una mezcla de Kafka, el Pato Donald, "Twin Peaks" e Ingmar Bergman"), aunque la definición más atinada de su cine envuelto en llamas es de él mismo: "Todos mis films tienen que ver con el pecado. Hay que pagar por él, por eso las mujeres controlan a los hombres y les obligan a desfilarse como monstruos. El sexo se convierte en una experiencia simbolista, en una pesadilla pura y dura".

Lo más curioso de Dark es que siempre ha hecho lo que le ha dado la gana. Ha realizado sus películas para una productora tan poderosa como la VCA, sin amansar por ello su estilo grotesco y abigarrado. Lleva desde principios de los ochenta facturando obras maestras tan contundentes como *"Between the cheeks"* (1985), *"Los polvos del infierno"* (1986), *"Hookers"* (1993) y *"DMJ5, el infierno"* (1996), y siempre se ha mostrado igual de transgresor, hurgando con sus manos sucias en lo más profundo de la sexualidad femenina y sometiendo a sus actrices a extenuantes jornadas de trabajo de seis y ocho horas por escena, siempre con la sodomía como referencia sexual final. De infarto.

sexo retorcido

Actualmente, Greg Dark ha dado un importante giro en su carrera. Ha roto relaciones con VCA y se ha pasado a Evil Angel. De esta forma, parece abandonar las sagas que tan brillantemente expolió durante años (*"Hookers"* y *"Devil in Miss Jones"*) para emprender proyectos todavía más extremos donde seguir indagando en el tortuoso submundo de la prostitución. Títulos como *"Sex freaks"* ya apuntan a que su vanguardismo estético digno de la MTV va a seguir casando de maravilla con el sexo más desbocado, la imaginaria más alambicada (buena herencia de Gerard Damiano) y las modelos de primera fila. Así que no se desesperen, quienes hayan disfrutado con sus películas de corte avernal que se vayan preparando para el material nuevo que está a punto de llegarnos. De momento, pueden aprovechar y recuperar algunas de sus escenas más incendiarias, como el beso negro a Traci Lords y el sandwich a Ginger Lynn en *"New wave hookers"*, la bruta gangbang a Vanessa del Río y la doble penetración vaginal a Amber Lynn en *"Los polvos del infierno"*; o el coqueteo de Barbara Doll con los hombres-foca en *"New hookers"*. Seguro que no se arrepienten.

pecados

- Let me talk ya about white chicks (1984)
- Let me talk ya about black chicks (1985)
- New wave hookers (1985)
- Black throat (1985)
- Between the cheeks (1985)
- White bun busters (1986)
- Los polvos del infierno (1986)
- New hookers (1993)
- DMJ5, el infierno (1996)
- Sex freaks (1996)



BARBARA DOLL y las focas sexuales de "New Hookers".

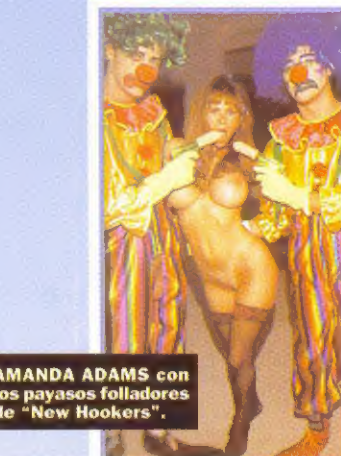


Este tipo con pinta de liendre es GREGORY DARK.

Sexo raro para un director extravagante.



LORRIE LOVETT, otra tierna amazona perdida en el infierno Dark.



AMANDA ADAMS con los payasos folladores de "New Hookers".



AMBER LYNN arde en "Los polvos del infierno".



Los demonios cachondos de "DMJ5".

COLECCIÓN X

Búscala en tu librería especializada o en nuestro catálogo



Ediciones La Cúpula

 1. NIÑAS EJEMPLARES LevisAgot.	 2. LAS ENSEÑANZAS DE CAROLINE LevisAgot.	 3. C. PERVERTIDOS Leclore/DeforgesAgot.	 4. LAS AVENTURAS DE LIZ Y BETH (I) LevisAgot.	 5. EX LIBRIS EROTICOS RotandoAgot.	 6. EL DESMITIFICADOR El JaraAgot.	 7. FLOR DE LOTO Picard550pts	 8. JUEGO DE DAMAS VaroneAgot.	 9. LIZ Y BETH (II) LevisAgot.	 10. ENCICLOPEDIA AFRODISIACA LucquesAgot.
 11. MARIE GABRIELLE PicardAgot.	 12. EGO TRANSFER LecloreAgot.	 13. BASTARDO DE VENUS Lari/Marau575pts	 14. MARIE GABRIELLE (II) Picard575pts	 15. FANNY HILL (color) Cavell/Lo Duca800pts	 16. LA NOCHE BARBARA Marcello595pts	 17. E. AFRODISIACA (II) Lucques595pts	 18. NOCHES DE CRIPTEA Arden650pts	 19. MARIE GABRIELLE (III) Picard595pts	 20. LIZ Y BETH (III) Levis750pts
 21. MONA STREET Frollo650pts	 22. E. AFRODISIACA (III) Lucques650pts	 23. GOMORRA PomerAgot.	 24. LAS AVENTURAS DE CICCOLINA Hupoca/R.L.U.625pts	 25. RANGOON Hupoca675pts	 26. PRIMERAS LECCIONES Lescl625pts	 27. EX LIBRIS EROTICOS (II) Rotando625pts	 28. LIZ Y BETH (IV) Levis675pts	 29. TELEFONO EROTICO Yobalina/Mar625pts	 30. LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) Von GotthaAgot.
 31. LA CLÍNICA DE LOS DESEOS Arcor650pts	 32. EL HOTEL Hopper (Marguer)650pts	 33. LOS INF. DE JANICE (I) (color) Von Gottha950pts	 34. UNA MUJER CASADA Davis650pts	 35. M. GABRIELLE EN ORIENTE (I) Picard650pts	 36. M. GABRIELLE EN ORIENTE (II) Picard650pts	 37. VIOLACIÓN DE UNA PAREJA GrundigAgot.	 38. TAMARA Y JUDÁ (color) Peter950pts	 39. HERMANAS Sing/Saint Germain750pts	 40. JUEGOS FINANCIEROS Gramacconi700pts
 41. SEVILLA, MI AMOR Yobalina/Benafios700pts	 42. DOCTOR SEXO Arcor700pts	 43. PEQUEÑAS VICIOSAS Monica/Bea775pts	 44. CONVERSACIÓN SUCIA Schurthess975pts	 45. CAROL ENTRE REJAS Garpo/Mambrú750pts	 46. VENGANZA Moreno/Unifly725pts	 47. VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) Grundig725pts	 48. CAROL EN BUENOS AIRES Garpo/Mambrú725pts	 49. MARIPOSA DE PLACER Fereolis725pts	 50. DOCTOR SEXO (II) Arcor725pts
 51. SERVICIO COMPLETO Jans725pts	 52. LA ESPÍA Coq725pts	 53. NAGARYA (color) Peter995pts	 54. CALL GIRL Yobalina/Marti Jbara750pts	 55. VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) Grundig750pts	 56. LA MUJER PERFECTA Arstio/Roca750pts	 57. VICIOSAS Y PODER (2 et.) (color) Monica/Bea995pts	 58. VIVIANA Fereolis750pts	 59. EL SECRETO DE PAULINA Hugdebert750pts	 60. SIN PUDOR Laurent750pts
 61. ESTIMULOS PERSONALES R.de Angels750pts	 62. EVA Arcor750pts	 63. COCHE CAMA Hugdebert750pts	 64. JULIA O JULIO Luis Roca750pts	 65. SEXI PHONE Florani/Bonazzi750pts	 66. MENTIRAS (color) Hugdebert950pts	 67. NAGARYA (II) (color) Peter950pts	 68. EL AMOR DE MI VIDA Yobalina/Herman775pts	 69. VICIOUSLANO (color) Monica/Bea950pts	 70. MISS 130 ChyojiAgot.
 71. EL MICROMANTE Kroto775pts	 72. LOS CAPRICHOS DE ERIKA Varone860pts	 73. SEXY PHONE (II) Florani/Bonazzi775pts	 74. LAS INFORTUNIOS DE JANICE (color) Pourel960pts	 75. MISS 130 (II) ChyojiAgot.	 76. MENTIRAS Y MÁS VICIOSAS (7 et.) (color) Monica/Bea995pts	 77. EXCESOS Hachura875pts	 78. SATURNIN (color) Ladello875pts	 79. LETHAL LADY Yumeno875pts	 80. ALGO PROHIBIDO De Haro775pts
 81. MISS 130 (I) Chyoji875pts	 82. DOS CHICAS CALIENTES Hooper/Wetherell875pts	 83. DELICIAS ORIENTALES Yumeno875pts	 84. AVENTURAS DE SOR ANGELINAS Lexus775pts	 85. MÁS EXCESOS Hachura875pts	 86. MONA STREET Frollo895pts	 87. MISS 130 (IV) Chyoji895pts	 88. MALAS COSTUMBRES Giovanna Casotto785pts	 89. SELEN (color) Luca Talarzi975pts	 90. STRIP TEASE Giovanna Casotto785pts

